AÑO VI — Núm. 2420 Buenos Aires, Martes 24 de Agosto de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6560 "
Coop. Telefónica . . 2932 Ce.

REMOLCADA "SEGURA"



I ALGUIEN DUDARA UN POQUITO DE LA "DESINTERESADA" INTERVENCION DEL PAQUETE SAGUIER (MOVIDO A GAS) ANTE LA PUBLICA IMPUTACION DEL DIPUTADO CORREA CON RESPECTO AL ASUNTO DE LAS EXPORTACIONES DE AZUCAR, LEIDAS LAS EXPLICACIONES DEL DR. SALABERRY YA HABRA FORMADO SU JUICIO. ACONSEJAMOS AL PELUDISMO BORRE DE SU DICCIONARIO LA PALABRA "EXPORTACION". HAY COSAS FATIDICAS.

La unificación de fueros

EL VENENO ESTA EN LA COLA

El presidente de la comisión de justicia de la Cámara de Diputados, para reunir los elementos necesarios, dirigió hace algún tiempo una especie de cuestionario a los distintos magistrados de la Capital, a fin de conocer su opinión sobre el importante asunto de la unificación de fueros.

Este tema es archi-viejo, pues se viene solicitando, desde hace más de treinta años, es decir, apenas dictada la ley de organización de Tribunales. Entre otros, el venerable Dr. Rodolfo Rivarola, ha escrito no menos de quince artículos, folletos y capítulos de libros, propiciando la unificación; algo semejante hicieron el difunto Dr. de Veiga y muchos escritores más.

Por otra parte, durante esos treinta años, el asunto ha servido de tema de tésis en cada colación de grados, calculándose fácilmente, entre 180 y 200, las que se han escrito y siempre en sentido afirmativo. Además, en el Congreso se han presentado proyectos en tal sentido, pudiéndose recordar entre los mejores, uno enviado por el P. E. en 1909, el que lleva las firmas de Figueroa Alcorta (cruz diablo) y Naón.

El primero que ha contestado la encuesta es el juez de Comercio, Dr. Carlos M. Martínez, en forma clara, sintética y erudita. Con él y con todo el proyecto en general, estamos de acuerdo, porque la medida es buena, ya que con ella siquiera se saldría ganando la supresión de las chicanas de las cuestiones de competencia y sus excepciones.

Sólo vemos un peligro que conviene evitar con sumo cuidado, que el peludismo se aproveche de la ocasión para "reparar" a todos los jueces desafectos.

Por eso decimos que en la cola del proyecto está el veneno; y conste que no mencionamos la frase en latín, para no padecer la vergüenza de imitar a Salinas.

Asnorio gentil

Una única atención oficial recibirá M. Viviani antes de abandonarnos. Debe felicitarse, que por lo que a nosotros respecta estamos encantados.

Temimos en un principio que el gobierno tomara al ilustre francés para el agasajo substrayéndoselo a los distinguidos caballeros del oprobio que lo invitaron a visitar la Argentina; pero cuando vimos que M. Viviani adoptaba una actitud de prudente reserva ante el Sr. Irigoyen y no se iba de boca ante él, nos tranquilizamos, seguros ya de que el elemento oficial boicotearía al huésped. Así ha ocurrido y así ha podido también éste gustar sólo lo bueno de nuestra sociedad culta; antigubernista en su gran mayoría.

Pero en vísperas de embarcarse M. Viviani, el asnorio de relaciones exteriores que indudablemente es uno de los pocos ejemplares de buen pedigrée con que cuenta el Sr. Irigoyen, ha querido mostrarse gentil y bien educado con el visitante y lo obsequiará hoy con un almuerzo casi íntimo, al que fuera de algunos particulares amigos del ministro, éste es posible invite a algunos de sus colegas, dos cuando más, capaces de no cometer en la mesa ninguna inconveniencia.

Igoramos si M. Viviani irá a despedirse de "monsieur le president". Quizás y para demostrarle que desconoce la guaranguería y sabe en su refinada educación ser cortés con el jefe de un estado, aun cuando no valga más que el de Haití o Liberia.

PERDIZ

En el entrevero que acaba de producirse en la toldería mendocina, ya célebre en la breve historia de la causa que ha retrotraído al país a la época de la barbarie, algunos de los indios sindicados de haber promovido la trifulca fueron detenidos y otros se escaparon, contándose entre los que dispararon y se escondieron el difundido literato Lanza Mediolazo Corbatón que aunque entrerriano de origen ha hecho toda su vida pública, bastante accidentada, en Mendoza, primero como secretario de la intervención, luego como ministro de hacienda de Lencinas, aun cuando las finanzas estén reñidas con la poesía y más tarde después que el ilustre cuyano lo largó con su lira destemplada, presidente del Descrédito Público de la provincia, cargo con que lo favoreció Báez por empeño de Rubinat cuando ambos se hallaban a partir de un racimo de uvas.

En el nuevo y reciente rompimiento, Lanza fué de los que tuvieron que desalojar posiciones e incorporarse a las filas de los insurgentes que el domingo último armaron el fandango que es del dominio público. Figuraba entre los cabecillas, pero no se le vió entre los que atropellaron contra la manifestación. Las musas lo tironearon de los faldones de su yaquet tradicional impetrándole que no las dejara huérfanas y Lanza fácilmente convencido se hizo entonces perdiz que andan buscando sin resultado los perros de Báez.

Las carreras en dia de labor

EL DESPACHO DE LA COMISION

Ayer se entrevistaron con los miembros de la comisión de presupuesto, los distinguidos caballeros Saturnino Unzué, presidente del Jockey Club y Manuel M. de Iriondo, tesorero de dicha institución.

De la conferencia salieron perfectamente de acuerdo, los representantes del Jockey con los diputados componentes de la comisión, conviniéndose en la forma en que se realizarán las carreras del Hipódromo Argentino en los días de labor.

El despacho aconseja la conservación de ellas por diez años más, estableciéndose que los beneficios serán en favor de las instituciones de beneficencia de la Capital, administrando los fondos la comisión especial que preside el Sr. Ministro de Agricultura.

REFUERZO

Seguramente no necesitan las operaciones portuarias cuyo desenvolvimiento está regido por la autoridad del gobierno de la Casa Rosada y el de la Federación Marítima Obrera, siendo éste más fuerte que aquél, según está demostrado, mayor cantidad de peones que los que prestan servicios actualmente.

Pero al ministerio de hacienda, o más propiamente dicho, al Sr. Irigoyen, se le antoja que es necesario un refuerzo y autoriza que se tomen dos mil peones más, gravando al presupuesto con un gasto considerable.

Fácil es imaginar el verdadero propósito de esa medida disimulada con el carácter de una necesidad pública. Se busca simplemente y a costa del tesoro nacional asegurar a la causa para las luchas electorales del futuro un nuevo e importante contingente de votantes, mientras que a los que ya están sirviendo en los depósitos de aduana se les halaga con un aumento de sus jornales, al que no tendríamos nada que objetar sino fuera la intención que lo guía.

Los dos mil electores que van a incorporarse serán proveídos por los comités peludistas de la capital y ya puede presumirse que no habrá caso de selección.

El comercio será el que sufra las consecuencias.

El dia del árbol

Eucaliptus: Horacio Beccar Varela.
Paraíso: monseñor Cantilo.
Sauce llorón: el Peludo.
Palo — curdela: Soussens.
Tipa: Nardo Cuellolán Melenaharzu.
"Jacaranda": Enrique Feinann.
Ceibo: Mingo Salaberry.
Aromo: Concejal Zaccagnini.
Pino: la pata de idem de Bengolai Villamayor.
Espinillo: Antonio F. Piñero.

CONTINUA LA OFENSIVA DEL CIUDADANO BARBETTI

Ya hemos dicho que el ciudadano Julio Barbetti—el tapón Barbetti—desempeña la jefatura de la oficina de informes de nuestro colega "La Nación". Bueno. Era la tarde de ayer. Una dama francesa, bastante papirusa y regiamente empilchada, se internó en aquella. Al punto, sobre el mostrador asomo don Julio, y poniéndose en punta de pies, cual Agesta, el más pibe de los diputados, inquirió:

—¿En qué puedo serle útil, señora?

—¿Mesié Font, le mancó?

—Ya no talla en esta oficina, señora Ahora, tiene a su cargo la sección Provincias.

—¡Cagamba!

—Si se trata de un informe, yo se lo puede proporcionar, señora.

—Tres amable, mesié. Pegó... ¿por qué es salido mesié Font, le mancó, d'esta oficina?

—Vea, señora: voy a hacer el elogio de mi colega.

—¡Oh, cagamba!

—Ricardo Font, es demásiado solemne para culminar en la oficina de informes.

—Me está tres simpatic.

—Desde luego, señora. Ricardo no era el hombre par aesta oficina. Figúrese que cuando le pedían un informe y por él había que mandar averiguar al archivo, por ejemplo, en el intervalo, mi antecesor le hablaba al peticionante del estado de sus riñones, de su "paté" y de las píldoras que recétale su médico.

—¡Cagamba!

—Yo lo revelé, señora, yo que tengo un "paté" de cemento armado y unos riñones de luchador del Casino. Y hago chistes...

—¡Oh, la la!

—Hago chistes como quien... toca el piano o juega al truco, Me encanta la manufactura del chiste. Es mi debilidad... Y claro está, que los clientes de "La Nación" salen de mi oficina alegres y confiados. Sé que don Jorge Mitre ha dicho: "Barbetti atrae como un imán. A fin de año le voy a aumentar el sueldo". Bueno, señora, ¿qué informe puedo facilitar a usted?

—Mesié Angelici tiane una fabric de productós quimic, productós por la beauté, ¿no?

—En efecto, señora. Nuestro Giolitti, independientemente de su alto cargo de redactor de este diario, dirige una fábrica d productos químicos, y es todo un maestro en eso de dar en la tecla de la invención de una pomada para... para hacer crecer los senos o para evitar la caída del cabello, aunque él ya no tenga ni medio de "pelousse" en el mate.

—¿Usté puede informagme si ya es puesto an venta su pomada por haceg la desapaguición de las pecás?

—Un momento, señora. Voy a informar a usted.

Don Julio tose. Vuelve a toser, y ordena:

—¡Fulano!

—Presente.

—Ascienda a la oficina del calvinista Angelici, y averigueme si ya lanzó a la plaza su pomada descuspideadora de las pecas.

Puerta que se abre.

—Dos minutos, señora...

—Me sí, mesié Barbetti.

—¿Quiere que le haga un chiste?...

—¡Oh, cagamba! Usté está tres amable.

—¿Leyó usted el suplemento de nuestra edición del domingo?

—Me sí, mesié. Yo lo soy leído de punta a gabo. ¡Tres integuesante!

—¿Leyó usted "El elogio de las rosas", del maestro Lugones?

—¡Oh, Lugonés! Está le plus grand poetá. Yo siampre le soy leído. Es él es Victog Hugó argentino.

—Comparto su juicio, señora. Lugones es grande entre los grandes, pero a Lugones, se le escapó el elogio de una rosa.

—¡Oh! ¿Y qué rosa está esa, mesié?

—Rosa... Tusso.

Cosas de principiante

Ayer tarde se presentó el senador nacional doctor Fernando Saguier ante la secretaría Baigorri Velar, del juzgado del crimen a cargo del doctor Racedo, entablando querella criminal por calumnia contra el diputado nacional doctor Francisco E. Correa.

La querella se funda en las manifestaciones vertidas por el querellado durante una de las últimas sesiones de la cámara de diputados, al tratarse la cuestión del azúcar.

El escrito ha sido pasado en vista al señor agente fiscal a los efectos de establecer la competencia de jurisdicción.

La actitud asumida por el senador aludido es ciertamente inexplicable, desde que, en su doble carácter de legislador y abogado no debía ignorar la existencia del artículo 60 de la constitución nacional, que determina en forma expresa que ninguno de los miembros del congreso puede ser acusado, interrogado judicialmente, ni molestado por las opiniones o discursos que emita desempeñando su mandato de legislador.

Es cosa que lo sabe un estudiante de instrucción cívica y que no nos explicamos como lo ignora el padre de la patria que hace de leader de su grupo en el senado.

Por otra parte, el pedido de desafuero formulado por el acusador, es prematuro, desde que recién se ha entablado la querella y aún no han sido considerados los méritos necesarios para que ese mismo pedido pudiera tener oportunidad legal, según así también se infiere del artículo 62 de la citada ley.

Desde luego el doctor Saguier debía haber esperado los resultados que arroje la investigación que realizará la misma cámara, cuya totalidad se ha constituído en comisión con ese motivo.

Teatro parlamentario

EL TRAGICO SACCONE

Está en vías de incorporarse a la Cámara de Diputados, un novel representante por Santa Fé a quien Dios y su padrino le gratificaron con un doble apelativo teatral: se llama Romeo y se apellida Saccone.

De su persona no sabemos más que otrora fué cónsul en una estrafalaria ciudad, que bien pudiera ser Helsingford o Hammerfest.

Nos alegramos por la seriedad de la Cámara, por la misma elevación de su categoría que entre ahora una personalidad de volúmen dramático como lo es el señor Saccone.



Era necesario así, pues, con la troupe actual, el Congreso parecía más bien un Circo o teatrito farandulero de ínfima categoría merced a los infinitos tonys y payasos que por allí abundan, desde Carlitos Chaplin Ferreyra al Tripitas Rodeyro y el ruidoso López Anó.

¿Cómo debutará el eminente trágico Saccone?

Debemos hacer constar que nuestro genial y eminente Taborda ha hecho el dibujo bajo protesta, dice que la vida es bastante triste para todavía amargarse encima con monos trágicos como el del tétrico Saccone: prefiere hacer cincuenta dibujos a cuatro columnas con el zoológico peludista que éste tan lúgubre.

El juego de los acaparadores

¿Vd. cree en la vida menos cara?... Yo no. Por lo menos yo no creeré durante mucho tiempo.

En el período de alza, los precios varían de un minuto a otro. ¿El dólar subía un centavo? ¿En los fletes se operaba una ligera modificación? ¿El granizo había caído en Tampico o en Yokohama? ¿Una huelga estallaba en Paupasia?... En seguida las etiquetas de todos los artículos cambiaban en todos los negocios.

El origen real de las mercaderías no importa nada, siempre por una de esas coincidencias sucedía que esas mercaderías terminaban de llegar de las regiones afectadas y por lo tanto se debían vender a más alto precio.

Cuando se tiene el coraje de observarle al vendedor que su stock había sido comprado a buen precio y por lo tanto no tenía derecho de marginar beneficios usurarios, el señor comerciante responde:—Es cierto, yo tengo esas mercaderías desde hace mucho tiempo, pero cuando las deba comprar de nuevo me veré obligado a pagar grandes precios y así creo que es necesario que "yo me ambiente".

Casualmente el comerciante olvida mentar, que por ese procedimiento "se ambientaba" dos veces, ya que, y esto nunca deja de suceder, a cada "llegada" de mercaderías, provocaba una nueva suba en los precios.

Un día vi, en un negocio, un portamonedas señalado con el precio de tres francos.—¡Permítame! exclama el vendedor sin enrojecer, esta es la etiqueta del tiempo anterior a la guerra, ahora estoy obligado a pedirle doce francos 95...

La ola de la depreciación ha cambiado todo esto. Hoy no se habla más que de los enormes stocks comprados a precios subidos, y que es necesario liquidar enseguida sin tener ni siquiera tiempo para cambiar las etiquetas! No se aflija, ya verán Vds. que estos depósitos no se acabarán jamás.

Dentro de diez años encontraré el portamonedas con el precio de 12 francos 95 y el vendedor dirá:

—Permítame, los precios han desmerecido, es cierto. Esto artículo comprado hoy día en la fábrica cuesta tres francos, pero yo lo he comprado en 1920, cuando todo era caro y Vd. no querrá que yo pierda todo mi dinero.

Esto se llama "la inversión de la escena" del buen viejito Moliere y seremos nosotros, siempre nostros los que costearemos los gastos de la farsa...

Sección Baibiene

Ayer, el ojo imperfecto de Ramón Venado Gómez, se hizo cargo de la cartera del interior, reintegrándose así el cargo de capataz mayor del Peludo. Y en el acuerdo núm. 7893, celebrado el mismo día, con el mismo ojo en compota, le leyó al amo los telegramas que informan sobre el sainete mendocino. ¡Virola!

—Para La Rioja, de la que es gobernador, se ausentó el agrimensor don Benjamín Rincón.

—Mañana, para Tucumán, el diputado Scapa Beiró.

Por mal camino

Leemos en los diarios santafesinos que con la mayor naturalidad, tal como si se tratara de un acto auspicioso, se ha producido una entrevista de varios jóvenes "nacionalistas" con el gobernador de la provincia, entrevista en la cual, aquellos pidieron a S. E. lisa y llanamente, el desahucio de empleados "disidentes", para dar ubicación a los correligionarios del Dr. Mosca, que no se avienen con las contemporizaciones banderizas de éste.

Seguramente que esa juventud, no encarna aquello que Darío llamó "divino tesoro", porque para ser tal, necesita, esencialmente, estas cualidades que son casi siempre de toda juventud, pero qúe la "nacionalista", por extraño fenómeno, ha anulado: desinterés, dignidad, energía, orgullo. Por que pedir lo que estos jóvenes turcos, por cualquier cosa menos por su altivez—han pedido con empeño digno de mejor causa, no es propio de hombres que tengan un concepto claro y elevado de la dignidad personal y de la alta política. Son ciudadanos prematuramente corrompidos en sus ideales—que se entregan por una dádiva y concentran, en un puesto público, la mayor suma de aspiraciones y anhelos, como sólo podrían hacerlo los "ex-hombres" que tras incesantes naufragios en la vida, encuentran un puerto de abrigo en cualquiera covachuela oficial.

Jóvenes así, son por desgracia, un signo de la época; de esta época de concupiscencias en que hasta en nombre de las más "santas regeneraciones" se corrompe y se degrada, enseñoreándose el latrocinio y el crimen.

Cuán hermoso y digno hubiera sido que esa juventud hubiese ido a la Plaza San Martín y allí, desde la estatua del héroe — de ese héroe que en momentos dados sirve para tantas mentiras convencionales,—se hubiera exigido al gobernador más verdad y justicia en sus gestiones públicas.

Así se hubiera hecho honor a la tradición cívica de la raza.

Pero ha desdeñado ese honroso camino y ha preferido arrastrarse por el sombío y tortuoso, donde se entrecruzan mezquinas pasiones.

Y por ahí sólo se va a la abyección.

Señor director:

(Segunda carta abierta de un peludista que ya se siente diputado):

Ya las fiestas mundiales van perdiendo su fuerza motriz, a causa de los tiempos medioevales". Palabras del Profesor Jeremías, copiadas de un tratado de natación que existe en la perfumería "Inglesa".

Y esto es indudable. La violabilidad de los tiempos que se impregnan de emanaciones ferruginosas, tiende a la desmembración del celibato nocturno y, propagan la anemia común, a los pobladores del Gran Océano, en una extensión de 18 centímetros a la redonda.

Es tan difícil borrar los odios hoy existentes entre asirios y vallisoletanos, que día llegará en que se extermine por completo la raza de perros ratoneros, sin que logren evitarlo los dependientes del alumbrado. Se trabarán guerras, se bajará el precio del azúcar cande, se harán novenas en todos los teatros, y a pesar de todo será imposible desterrar el uso de borceguíes escoceses. ¿Y esto por qué? Por la falta de brazos que impera, por el abuso del alcanfor en las comidas y por la horrible y patagónica elasticidad que absorve estaicismos y esagula morbideces que, equilibradas en el altruismo del englobamiento profiláxico, disciernen concavesidades, fluctúan en el resto del paganismo microscópico y, fustigan el intelecto con hemorroidales convulsiones, que destilan con opacidad luminosa, el embrión más elegible del émbolo social.

Y ante tan horrísonas convulsiones ¿qué debemos pensar? ¡Ah! La elección es dudosa, cierto, pero, tal elasticidad diseminada en corroboración errónea entiendo yo que debe diluirse de las lóbregas manifestaciones del manipulamiento del gérmen floreciente que incita resquemores, mata enciclopedias y se engloban en estos versos inmortales que cita el anuario Bailly-Bailliere:

"Las violentas transacciones
que sufren los esquimales,
han perjudicado mucho
a los tranvías del Mediterráneo".

Esta es la mejor demostración de mis aseveraciones, en pro de la controversia masculina del régimen facial.

Aupa.

Nota: Está en redacción "El Divieso de un Bandido". No confundirlo con los tamangos de Irigoyen, también en redacción.

Lotería Nacional

EL SORTEO DE HOY

Con 80,000 $

22633

Con 10,000 $

17.053

Con 5.000

17.962

CON 2000 PESOS

28333 4051.

CON 1000 PESOS

26070 4588 23000 22052 20[illegible]
32169 14206 29108,

CON 500 PESOS

4068	15048	33342	29843	28375
34559	15237	25972	19910	35889
12230	9527	16328	13477	15169
15651	17782	3626	23074	14009
17855	11552	1182	18793	27701
26590	31405	33639	20044	31025
4057	27697	27848		

Con 200 pesos

20497	22958	21181	30154	16333
30154	25805	34847	28319	6507
10974	20996	19489	31324	31831
14912	2591	14033	13940	5405
31754	3590	12697	17491	7795
4097	24473	20766	13233	15623
18416	15148	22301	13856	28153
25811	5197	1486	20105	12258
25874	12436	24120	24981	7172
31307	6648	18183	14246	2305
9066	27330	28903	4374	24776
28659	21466	24335	6333	24039
2098				

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

EL CONFLICTO RUSO-POLACO

INFORMACIONES CONTRADICTORIAS SOBRE LAS NEGOCIACIONES DE MINSK — OPINION DE PERSONALIDADES SOBRE LA SITUACION DE POLONIA — GESTIONES DE LLOYD GEORGE Y GIOLITTI PARA QUE SE APRESUREN LA PAZ.

Londres, 24. — Las informaciones sobre la marcha de las negociaciones entre los delegados rusos y polacos, son contradictorias. Una información de origen ruso dice que los representantes polacos continúan intensificando la marcha de las negociaciones, cofiados en una victoria contra las fuerzas del soviet que les permita imponer las condiciones de paz que crean necesarias.

Londres, 24. — Algunas personalidades inglesas que siguen la marcha del actual conflicto ruso-polaco, califican de torpe la política que está siguiendo Polonia en las negociaciones de Minsk.

Existe poca confianza en la reacción del ejército polaco, y a ello se debe que Lloyd George y Giolitti, que actualmente se hallan en Lucerna, hayan iniciado gestiones ante los gobiernos de Moscú y Varsovia, para que se apresuren las gestiones de paz y se suspendan las operaciones.

LAS OPERACIONES MILITARES

Los polacos obtienen éxitos parciales— Poca confianza que inspira la reacción polaca — Los rojos inician una retirada estratégica en varios puntos — Formación de nuevos oficiales — Avance de los rojos hacia Lemberg.

Londres, 24. — Los comunicados de Varsovia acusan algunas ventajas obtenidas en algunos puntos del frente por las tropas polacas.

En esta capital se consideran exageradas las informaciones que están llegando respecto a los grandes triunfos polacos, y a la situación peligrosa en que se encuentra el ejército rojo.

Respecto al éxito de la reacción polaca, inspira poca confianza, pues Polonia carece de recursos como para proseguir por mucho tiempo la guerra.

Londres, 24. — Los peritos militares aseguran que los polacos se dejan llevar del entusiasmo por las ventajas obtenidas durante estos últimos días. En varios puntos del frente, según informan los últimos telegramas, los polacos han perdido el contacto de los rojos, lo cual demuestra que estos últimos han iniciado una retirada estratégica.

Londres, 24. — Informan de Moscú que el soviet está organizando nuevos ejércitos para enviarlos al frente de batalla. Miles de voluntarios se ofrecen al soviet para combatir a Polonia.

Londres, 24. — Las avanzadas del ejército rojo han llegado al Sur de Lemberg, después de infligir una derrota a los polacos que los obligó a retirarse. Es inminente el sitio de esa ciudad por los rojos.

Agitación minera en Inglaterra — Es probable una huelga de ese gremio—

Londres, 24. — La Federación minera celebrará una gran asamblea el 2 de Septiembre próximo, a fin de resolver la conveniencia de ir o no a la huelga en vista de la actitud del gobierno rechazando las mejoras solicitadas por ese gremio.

La actitud de la Federación ha motivado una viva inquietud en toda Inglaterra, donde esa huelga produciría varios perjuicios.

Protesta obrera contra la carestía de los alquileres—

Londres, 24. — Informan de Glasgow que entre los elementos obreros reina mucha exaltación a causa del excitante precio a que han llegado los alquileres, los que no están en relación con los jornales.

En vista de este abuso, 300 mil obreros han resuelto tomar parte en esa huelga que durará 24 horas. Los obreros pedirán que las autoridades locales tomen medidas para cortar radicalmente los abusos de los propietarios.

Agitación comunista en Alemania —Los metalúrgicos de Berlín forman un consejo revolucionario—

París, 24. — Llegan frecuentes telegramas dando cuenta de que en varias ciudades alemanas de intensa vida industrial, se están produciendo revueltas proletarias de carácter grave. Gran número de industriales despiden a sus operarios, lo cual dá lugar a varios incidentes, y se teme que esto sea la chispa que encienda un suceso comunista.

Los obreros metalúrgicos de Berlín han formado un consejo revolucionario que ejerce una acción activa a favor de un movimiento comunista.

En Posen los elementos revolucionarios realizan una activa propaganda.

Las autoridades apesar de que han intentado varias veces sofocar el movimiento, son impotentes para ello.

Atropellos franceses en la cuenca del Rhur—

Londres, 24. — Informaciones de origen alemán dan cuenta de atropellos cometidos por las autoridades francesas de la cuenca del Rhur, contra los obreros de las minas que se hallan en huelga. Las autoridades han tomado represalias contra los funcionarios que se adhirieron al movimiento.

Cisma en el partido socialista de Francia—

París, 24. — Se comenta mucho el cisma que desde hace algún tiempo se viene notando en el seno del partido socialista francés, y que se acentúa por momentos, producido por la divergencia de ideas entre los extremistas y moderados.

El diario "Le Journal", juzga que es inminente una ruptura entre ambos grupos.

FEDERACIO DE EMPLEADOS DE HOSPITALES Y ASILOS

(Comunicado oficial)

Habiendo celebrado asamblea el personal del Hospicio de las Mercedes, el día 22 del corriente, en el local social Suárez 2034, se tomaron los siguientes acuerdos:

1. — Ningún empleado subalterno de este establecimiento podrá formar parte de otra sociedad que no sea la Federación de Empleados de Hospitales.

2. — Aceptar algunos socios que aún no habían ingresado en el sindicato.

3. — Pedir a las autoridades de los Hospitales y Asilos, que dejen de presionar a los empleados con el fin de hacerlos ingresar en la sociedad, que ellos llaman Orden y Disciplina.

4. — Seguir paulatinamente publicando las denuncias que se formulen en contra de los componentes de Orden y Disciplina.

5. — No contestar a las provocaciones de los componentes de Orden y Disciplina, para no dar lugar a desórdenes en los establecimientos en que prestamos servicios.

6. — Cuando el Dr. Cabred, el Dr. Borda, o cualquier otra autoridad con promesas tentadoras, o con amenazas, como saben hacerlo, pretendan hacernos borrar de la Federación, responderles que deseamos nos permitan trabajar tranquilos como siempre lo hemos hecho.

Respecto a la actitud que han tomado los de Orden y Disciplina para conseguir separar al jefe de la panadería, de su trabajo, por que la Federación de Empleados, lo nmbró secretario esperar los acontecimientos decisivos.

Estos acuerdos fueron tomados en las secciones, reinando el más rompleto entusiasmo entre todo el el personal de ambos sexos, habiendo sido aprobada, así mismo la expulsión de los ex compañeros José Milán, Eduardo Otero, Juan Almeida, Jan Devechi, Jesús Castiñeiras, José Vázquez Núñez, José García, Cirilo Herrera, Luis Alexandri.

Estos ex compañeros fueron expulsados por haberse comprobado que trabajaron para deshacer nuestra Federación.

José Sein, secretario general.

FEDERACION O. DEL CALZADO

A los delegados de fábricas y talleres se les invita que concurran a la reunión de los mismos en nuestro local social E. Unidos 3545, que se realizará hoy a objeto de tratar asuntos de importancia.

—Sigue la huelga la casa González y Fernández, sita Alsina 1449.

La Comisión.

FEDERACION VENDEDORES DE DIARIOS

Por ser absolutamente inintelegible el original no hemos publicado hoy la comunicación que nos ha sido enviada. Se ruega mandarnos otra.

FEDERACION GRAFICA BONAERENSE

Este gremio continúa con gran energía el movimiento huelguista contra la casa de Landreau y Parisi, motivado por la actitud de esos patrones que rechazaron terminantemente las mejoras solicitadas por sus obreros.

La huelga contra ambas casas se lleva a cabo con gran disciplina

"PROGRESO"

Acaba de aparecer el número once de esta interesante revista, editada por la "Unión Cortadores y Confecciones". Contiene este número un nutrido material de lectura, en el que abundan los temas técnicos de interés para el gremio de cortadores, para el perfecionamiento de su conocimiento.

NUEVO SINDICATO

En una asamblea celebrada anoche por los obreros que trabajan en los tanques de peróleo, se resolvió constituirse en sindicato, de "Sociedad de Resistencia Obreros Perolíferos y Anexos".

Se resolvió hacer un llamado a los obreros de la Compañía Anglo-Mejicana de petróleo, pidiéndoles que se adhieran al nuevo sindicato.

La resolución de los obreros de sindicalizarse se debe a las represalias tomadas recientemente por los contratistas de tanues.

Biblioteca Cultural

El miércoles 25 del corriente, a las 20 horas, se reanudará en el local de esta Biblioteca, sito en Vélez Sársfield 91, el interrumpido curso de lecturas populares y comentadas, que hasta hace poco venía dictando una persona de idoneidad en la materia. La C. Administrativa de esta institución cultural, convencida de que estas clases constituyen un eficaz medio para fomentar el desarrollo del espíritu crítico, — principio esencial para la creación del hombre moral y mentalmente libre, — y de que tienen [illegible] valor educativo, recomienda y pide a las personas que participan de esta convicción y sean, por lo tanto, afectas a que estas clases sean lo más concurridas posible, propaguen su bondad pedagógica entre sus amigos y compañeros.

La entrada es libre para todas las personas de ambos sexos, sean cuales fueren las ideas o doctrinas que sustentan o propaguen.

FEDERACION DE EMPLEADOS DE HOSPITALES Y ASILOS NACIONALES

Un vibrante y valiente manifiesto acaba de publicar esta Federación, dirigió a todos los compañeros de esta capital, protestando por la situación en que se encuestran actualmente, y por la explotación económica de que son objeto.

En este manifiesto se hace un llamado a todos los empleados de hospitales y asilos de la república, para que se adhieran a la Federación, pues en la unidad está la única y verdadera fuerza de los obreros.

Una aclaracion

Señor Director de CRITICA:

Nos referimos por la presente, rogándole le dé cabida en su diario, al suelto aparecido ayer, titulado "Un nuevo recurso", que suponemos ha sido publicado sin su consentimiento, debido sin duda a una mala interpretación. de algún redactor.

Hace unos veinte días nos entrevistamos con personas allegadas al doctor Moreno, consultándoles si el doctor aceptaría una demostración y al respondérsenos afirmativamente, visitamos varias personalidades. Unos por cartas que conservamos, otros de palabra, manifestaron su conformidad para subscribir las invitaciones e invitamos al señor Director para que publique la nómina de esas personas y verá que no hay un solo desmentido. De modo que la afirmación alegre de que los obsequiantes nada sabían, carece de veracidad.

Posteriormente se alquiló el salón Augusteo por intermedio del Restaurant Conte, para el día 16 de Septiembre.

El señor Director fué de los invitantes y sabe que oportunamente se le visitó.

El sábado último nos encontramos con la desagradable sorpresa de que el doctor Moreno, por su excesiva modestia no aceptaba tanto más cuanto que el talentoso político tiene por norma de conducta no aceptar banquetes, y entonces se suspendió todo.

Agradecidos le saludamos muy atentamente. — Ramón Urquiza. — Federico A. López, secretario.

ATENEO

La simpática muchachada de la Facultad de Medicina, y más especialmente la que integra el "Ateneo" del Círculo Médico y Centro Estudiantes de Medicina, ha decidido extender fuera de su seno el radio de sus actividades.

En el "Ateneo" que servirá de exteriorización a tales propósitos, se enuncia valientemente la idea de que los tiempos actuales piden que se abandone la estrecha idea de la especialización cultural, para ensanchar en algo la visión de las cosas y poder así concebir con más amplitud la vida.

La primer publicación que aparece es "Emilio Zola" por el eminente Leopoldo Lugones y consiste en el hermoso discurso que éste pronunciara en 1902, en ocasión del funeral cívico del apóstol francés. El tiempo transcurrido ha agrandado el valor de la oración de Lugones, pues se ve que lo certero de sus juicios no padece por la aparente inactualidad de la publicación.

Esperemos que el criterio selectivo de los directores de Ateneo, señores David Terákin y Oscar A. Ibar, sea en lo futuro tan acertado como en su primer ensayo. Nuestras felicitaciones y que perseveren en la generosa obra.

Policía

LOS APAGADORES DE ESCOMBROS

Los bomberos, el cuerpo de bomberos, que podía ser una de las instituciones más simpáticas y útiles del país se ha convertido por obra y gracia de su incapacidad en entidad antipática innecesaria bajo todo punto de vista. En efecto; ¿Para qué sirve el cuerpo de bomberos de la capital? Para qué sirve esa legión de hombres militarizados que pasan por las calles de la ciudad con la furia de un huracán, llevándose todo por delante arrasando cuanto encuentran al paso? Porque es evidente que nuestros bomberos podrán servir para cualquier cosa menos para apagar incendios.

Cuando más son simples apagadores de escombros. Suele a veces, una casa que se quema salvarse en parte. Es matemático entonces, que lo que se salvó de las llamas se perdió bajo la acción del agua.

Este cuerpo de bomberos, por lo demás, ofrece notas curiosas al observador. Así, por ejemplo quien ve a un oficial de bomberos lo primero que piensa es que entre nosotros los incendios se apagan a sablazos. A propósito de sables, y de espadas, precisamente un diputado socialista va a presentar en estos días un proyecto supriméndola en el cuerpo de bomberos. Hubiera sido de desear que esta prohibición se extendiera a todos los uniformados, por cuanto se trata ya de un arma que no sirve para nada que no sirvió ni siquiera en la última guerra — en ella los ingleses combatieron con un revólver y bastón — y que es por lo tanto un resabio de costumbres bárbaras. Mientras tal disposición no es absoluta, conformémonos con que lo sea para los oficiales de bomberos. Estos no podrán alegar en su favor que desempeñan funciones de guardias de cárceles.

El orden no se guarda a sablazos, ni los bomberos deben desempeñar funciones de esa índole por cuanto en el presupuesto hay un item destinando fondos a los guardias de cárceles especialmente.

El cuerpo de bomberos de esta capital se está sindicando de un tiempo a esta parte por la exterilidad de su acción. Ello por otra parte, no debe sorprender a nadie. Es una institución formada por una plaga de oficialitos compadrones, ignorantes y de dudosos orígenes. Han demostrado hasta ahora que lo único que saben es arrastrar con ruido la charrasca y afilar en las esquinas con las sirvientas.

Con que apoyamos la moción ya, de suprimir el sable de los bomberos y los bomberos también si se da el caso

AGENTE DEL ESCUADRON HERIDO

Esta madrugada, a las 4 y 45, fué encontrado en la calle Carcarañá, entre las de Ministro Brin y Cabot, tendido en el suelo, el agente del escuadrón de seguridad Constantino Sotomayor, argentino, de 21 años, casado, el cual presentaba heridas de consideración en diferentes partes del cuerpo y cabeza.

Sotomayor, que se supone cayó de su caballo, fué trasladado en grave estado al hospital Rawson.

Una partida de pocker y un despojado

DESPUES DE LAS CARRERAS OTRA VICTIMA DEL JUEGO

A nuestra mesa de redacción se ha presentado el señor Pedro Justo, domiciliado Guruchaga 1951, para denunciarnos un despojo de que ha sido víctima el domingo después de las carreras.

Manifiesta el Sr. Justo que anteayer encontrándose en las carreras, fué sacado del hipódromo por dos mujeres con las cuales había trabado relación en el paddock. Agrega nuestro denunciante que al proceder así lo hacía aceptando una partida de pocker a la que había sido invitado por las mismas mujeres de referencia. Con éstas se encaminó hasta una confitería de la calle Santa Fé, donde efectuaron una consumación. Allí sus acompañantas le expresaron que las personas con las cuales efectuaría la partida vivían al centro, adonde al punto se encaminnaron por medio de un auto. Agrega el señor Justo que se apearon en una casa de departamentos de la calle Esmeralda, cuyo número exacto no podría precisar, donde está instalada una elegante "garconiere". Allí conoció a otras dos personas y entre todos hicieron una mesa de poker. Manifiesta luego, nuestro informante que al rato de jugar advirtió que sus compañeros lo hicieron víctima de maniobras que no tardó en descubrir. Sobre todo observó que continuamente se le tiraba "al medio" razón por la cual resolvió dejar de jugar cuando llevaba perdido la suma de trescientos pesos. Quiso entonces protestar, pero fué insultado por los otros que se empeñaron en hacerle ver que había jugado con personas decentes.

—En suma, — nos dice el señor Justo — que he sido despojado y que no tengo ni el derecho de protestar. Pensé ir a la comisaría, ¿pero que podré decir allí y qué podrán hacer? Insisto si en declarar que el hipódromo se llena los días de carreras de vivos que andan a la pesca de ingenuos.

Ya lo sabe la policía: Contra ellos, duro y parejo.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar des de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Mercedes o Mercedes Sofía Marquez de Márquez, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — Dr. Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de Comercio de la Capital Federal Dr. Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días a don Angel Rebollar, que en el juicio seguido contra él por don Aurelio Maurelis, el señor Juez dictó la siguiente resolución: Octubre 13 de 1913. Y Vistos: No habiendo opuesto excepciones el ejecutado dentro del término legal sentencio esta causa de trance y remate y mando con su producto se pague al acreedor del capital, intereses y costas. — Tristán M. Avellaneda. — ante mi, Gastón Federico Tobal. — Bs. Aires, Agosto 18 de 1920.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se hace saber, por el término de tres días que en los autos sucesorios de don Alfredo Durand que tramitan por la secretaría del doctor Ricardo Bollini se ha dictado la siguiente providencia. — Buenos Aires, dies y nueve de diciembre de 1919. — Autos y vistos de conformidad con lo dictaminado por el señor Agente Fiscal se aprueba en cuanto haya lugar por derecho la información producida a fs. 44 y 45 tendiente a justificar que la persona que en la partida de fs, 2 aparece con los nombres de Beltrán Alfredo Durand es la misma que en la de defunción de fs. 1 está con el de Alfredo Durand Y que doña Sofía Colombié es la misma que en la citada partida de fs. 2 figura como Juana Sofía Colombie. En consecuencia y previa publicación de edictos por el término de tres días en el Boletín Judicial y en CRITICA de acuerdo con lo dispuesto en el art. 25 de la ley de Registro Civil, desglósense y remítanse con oficio las partidas de que se ha hecho mención al Registro Civil y Curia Eclesiástica para su debida rectificación. Rep. el sellado U. F. Padilla, ante mí B. del Castillo Quesada. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor juez de primer instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Bocealandro de Bocealandro, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires. Agosto 18 de 1920. — Dr. Dámaso Palacio, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padila, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Quintas López ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — Dr. Ricardo Bollini, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil, doctor Fernando M. Colombres, se llama y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Juan Guillermo Heinlein, ya sea como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Agosto 12 de 1920. — José Cuneo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosa Degrossi o Rosa Degrossi de Dallorso, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — Dr. Damaso N. Palacio. Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Costa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio treinta de 1920. —Dr. B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor U. F. Padilla se hace saber por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente a los acreesores de don Mauro Bravo, que este ha sido delarado en estado de concurso civil, habiendo sido nombrado síndico el doctor José Fierro, con domicilio en la calle Maipú núm. 73 a quien deberán presentar los justificativos de sus créditos dentro de dicho plazo. El concurso tramita por la secretaría del autorizante. — Buenos Aires, Julio 31 de 1920. — Juan Carlos Fox.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital Federal, Dr. Féiix Mortín y Herrera interinamente a cargo del Juzgado del Dr. Eduardo Naón, se hace saber por el término de quince días, a los señores Antenor C. Fernández y María C. Parma de Fernández, que en el juicio, que por ante este Juzgado y secretaría del autorizante le sigue don Angel Roca, el señor Juez ha dictado el siguiente auto: "Buenos Aires, Agosto 6 de 1920. Cítese por edictos a los ejecutados, para que comparezcan a estar a derecho en estos autos, bajo apercibimiento de nombrársele defensor al de ausentes. Publíquese dichos edictos por quince días, en el "Boletín Judicial" y CRITICA. Proveo por autorización del superior. — F. Martín y Herrera. Ante mí: Raúl Luis Herrera, secretadio. — Buenos Aires, agosto 10 de 1920.

El señor juez de 1a. Istancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Frnando Klappenbach ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Luis Iglesias ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 9 de 1920. — Dr. Alberto C. Oberico.

Por dispisición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Jorge Durrieu y doña Ema Victoria Luisa Hurtebis de Durrieu, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 30 de 1920. — Jorge Ferrari, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Antonio Rossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 21 de 1920. Doctor Juan Carlos Fox, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Macchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 3 de 1920. — Dr. José C. Miguens, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Angel Castrovillaro o Pedro Angel Castrovillari, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Julio 23 de 1920.—Alberto Steffens Soler, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Emilia Alejandrina Coelho Masseder de Godfery ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 26 de 1920. — Enrique A. Saguier, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de la Carlos Bado, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio veintiseis de 1920. —B. del Castillo Quesada, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Antonio Miranda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 16 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

Teatros

Las célebres conferencias

La Sociedad Argentina de Actores es una institución llena de buenos deseos, injustamente vilependiada. No hay manera de que se le tome en serio. Si alguien tiene derecho a quejarse de la perversidad humana y de la mala fe de sus semejantes ese es el cómico criollo. Ha bastado que nuestros actores quisieran tomarse en serio a sí mismos para que la prensa —casi en su totalidad—soplara sobre sus resoluciones el apabullante trompetazo del ridículo...

Cuando la Sociedad Argentina de Actores anunció su proyecto de representar "Los intereses creados" para propagar la cultura artística entre sus asociados, los cronistas teatrales sacaron a relucir las más atrevidas metáforas y los tropos más insinuantes para llamarles, disimuladamente, asnos...

Creemos que estas agresivas hilaridades contra nuestros actores son injustas. Nuestros cómicos están llenos de buena voluntad. Sus deseos de hacerse mejores, de elevar su nivel intelectual y artístico son evidentes.

Otro de los bellos proyectos de nuestros actores, que también ha fracasado, es el de las conferencias sobre arte escénico que estarían a cargo de los directores artísticos, autores y críticos más destacados en nuestro teatro.

Pero la experiencia de la primera conferencia de la serie, que pronunció don Joaquín de Vedia, fué tan amarga que nuestros cómicos no han querido repetir la suerte...

Don Joaquín, el prosopopéyico, el de las barbas floridas y las opiniones geniales, no derrochó su ingenio ni su sabia experiencia, pero en cambio se hartó de decirles acémilas a los infelices cómicos, y no ciertamente con los símiles más elegantes...

Don Joaquín les aseguró a nuestros actores que no rebuznaban por una inconcebible casualidad...

Nuestros actores están decepcionados, y parece que han desistido también de las célebres conferencias como de la representación de "Los intereses creados".

Pero con toda seguridad que si la Sociedad Argentina de Actores en vez de haberse propuesto obras de cultura hubiese instalado en su local una timba, más o menos disimulada, la prensa, los autores y, los directores le habrían prodigado los ditirambos más inverosímiles...

Don Pepe en Buenos Aires

Su gira por la compañía

Lo hallamos en una esquina. Peinado, enhiesto, mirando con un aire de "primera edad" a un loté de "midinettes", en movimiento.

—¡Don Pepe! ¿Cómo le va?

—¡Hola! Ya lo ven, muchachos, orejeando.

— Pero está hecho un piba, don Pepe?

—¿Y quién ha dicho que no lo soy?

—Nosotros no más, de puro pálpito... ¿Desde cuándo por Buenos Aires?

—Llegué ayer y me voy mañana.

—¿Tan pronto?

—Yo tengo un destino que cumplir, amigo, y lo realizo.

—¿Se puede saber don Pepe?

—Nunca he ocultado mis pensamientos. Desde hace cinco meses ando con mi muchachada a campo traviesa, tierra adentro, desparramando amor de patria y amor de teatro.

—Nos lo sospechábamos.

Nunca me canso en partidas, amigo, como los matungos sin clase... Fuí un día en Buenos Aires el que plantó la primera carpa: esa que ensanchó la loma blanca hasta transformarla en un ala inmensa sobre la cual vuela la fantasía creadora de nuestro teatro actual.

—¿Poeta, don Pepe?

—Fué preciso que lo fuera, compañero, para que cuando todos me llamaban "loco" y se negaban a acompañarme en la hermosa aventura, yo insistiera en transformar al picadero en escenario. Solo los poetas y los santos se atreven a cosas semejantes. No me creo tan perfecto que puedo creerme un inmaculado, pero soy lo suficientemente criollo como para que se me hagan realidades las fantasías. En mi actual cruzada hago mi siembra luminosa: ¡lo mismo que hace "cuarenta años"! Aquí ya ha fructificado el suelo. El árido pedregal de ayer se cuaja de frutos óptimos y donde yo volqué el sudor y recogí ilusiones cuando no amarguras, los que han venido de atrás cosechan a dos manos espigas de oro.

—¿Dolorido, usted?

—No. ¡Nunca! Hago memoria. En la campaña hago la misma siembra. He llevado ahora allá lo que puse aquí ayer: arte y voluntad. Ustedes vieron la sorpresa, el cariño y el agradecimiento de esas nobles gentes de tierra adentro cuando les hacemos conocer el repertorio nacional: puro y absolutamente nacional. Ese teatro sano de forma y de fondo: que tiene alma, pensamiento y mucho corazón. El teatro que yo soñé, y el teatro que ha hecho posible que nos conozcan en el extranjero... sin que tengamos que ruborizarnos.

Sánchez Castillo, Roldán, Martínez Paiva, Cuitiño, Gardel, Discépolo... Todo lo que vale en la escena criolla pasa ante el aplauso y el regocijo de aquel público defraudado hasta hoy por ciertos audaces. La Sociedad de Autores tiene mucho que agradecerme. No solo por lo que represento como empresa sino por lo que hago como socio.

He creado con autorización de ella más de diez agencias en lugares donde hasta mi llegada se había explotado el repertorio nacional sin pagar un céntimo de derechos de autor. Recuerdo que en mi viaje anterior, hasta en Paraná tuve que arreglar las diferencias con el aligero y aprovechado agente, haciendo nombrar uno que se acordase de mandar lo que cobrase a la sociedad. Actualmente he hecho nombrar agentes en Pigüé, 25 de Mayo, Pehuajó, Villa Dolores, Lincoln, Levalle, Sampacho, Rufino, Moldes. En algunos de estos puntos los había, pero como las cosas andaban mal, he tratado de que se encarrilen. El agente de Gualeguay (Entre Ríos), también fué puesto por mí.

—¿Se está trabajando la estatua, don Pepe?

—La tengo ganada ya.... o cuando más le faltarán los pies. La cabeza hace mucho que está hecha. El pueblo esculpe en su corazón los más grandes y duraderos monumentos. Yo no volveré a Buenos Aires hasta que no se haga aire para los humildes. Porque nosotros, y no se rían, somos, resultamos o nos hacen aparecer como intrusos en la casa propia...

—Quisquillosidades suyas, don Pepe.

—He vivido mucho, muchachos, para engañarme. Pero bueno, esto es harina de otro costal. Adiós. Mañana salgo y allá afuera, en lo que aun es tierra virgen, me esperan mis muchachos. Voy triunfalmente realizando una omisión que me marqué hace casi medio siglo!

BENEFICIO Y CUMPLEAÑOS



PARRA—24 de agosto de 1860.
INAUDI—Sábado; día de nómina.

Parra se beneficia

Parra es un hombre gracioso. Enormemente gracioso. Tanto, que debutó con Melgarejo, y piensa finalizar con el brioso animal. Además Parra es empresario, autor, primer actor y otras cosas más. Sin embargo Parra, no sabemos porque se beneficia hoy. Esta noche. Y lo hace con el mismo entusiasmo al parecer, con que lo hacía hace años, cuando era un modesto contratado. ¿Cómo se explica esto? ¿Acaso por la fuerza de la costumbre? ¡Chi lo sa! El caso es que la cosa es esta noche. Publicamos a continuación, el programa que el gran actor realizará "Caer en la trampa", enseguida la 179 representación de Melgarejo, y para continuar se exhibirá la película dramática en 12 actos (¡nada menos), titulada "Hasta después de muerta" donde él, Orfilia Rico y la blonda Silvia Parodi, juegan los principales roles. La platea costará cuatro pesos... Esperamos que el público concurra a esta función de beneficio. ¡Parra está tan necesitado!

El doctor Pico

Mejora sensiblemente el presidente de la S. de A. Aunque en una tablilla colocada en sitio visible de la sede social se rogaba a los asociados no visitasen al enfermo, gran número de aquellos hizo acto de presencia en casa del doctor Pico, que ya fuera de peligro conversó con insospechado buen humor, protestando contra quien ideó la colocación del cartel que aconsejaba abstenerse de visitarle.

El clima de Pamplona

Comedia en 3 actos original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, estrenada anoche en el teatro San Martín.

La actriz de carácter Sra. Marta Mayor, realizó anoche su anunciada función de beneficio, ante una sala notablemente concurrida de selecto y distinguido público.

Como base del espectáculo se estrenó la comedia en 3 actos, titulada "El clima de Pamplona", de la que nos apresuramos a decir que gustó plenamente obteniendo un significativo éxito de risa.

Alrededor de un asunto vulgar, y banal, si se quiere, sus autores, fecundos e ingeniosamente inspirados en estas producciones del género festivo, proporcionan al espectador dos horas de franco esparcimiento y regocijo, producidas por los ardides de que se vale una jamona doña Luz, poseedora de una fortuna de 9 millones de pesetas, para casarse con un duque, de quien se ha prendado. Utiliza para ello, a los miembros de su vasta y pintoresca familia, verdaderos tipos de sainete, que ponen todo su empeño en la realización de los deseos de doña Luz, aguijoneados por la promesa que les ha hecho de repartir su fortuna si consigue realizar sus planes.

El lector, que ya conoce de sobra los recursos de Pedro Muñoz Seca, imaginará la serie de escenas hilarantes, situaciones cómicas y frases retorcidas, a que da lugar el desarrollo de la intriga que,—cosa rara—fué interpretada correctamente por todos los intérpretes.

El público rió de buena gana y aplaudió calurosamente los finales de acto.

Dentro de la vasta producción de sus autores, creemos que "El clima de Pamplona" es una de sus más mediocres piezas, pero que logra la intención que se han propuesto: hacer reír.

Su interpretación, repetimos, no pudo ser más correcta y ajustada, destacándose la beneficiada Sra. Mayor, la Srta. Blazquez, y los Sres. Isbert, Mancha y Torné. Los demás, bien.

"El clima de Pamplona" ocupará muchas noches el cartel del San Martín corroborando el éxito de anoche.

Teatro nacional en el Victoria

De Rosas le ha tomado sabor a la ciudad y no comulga con la selva virgen. El primero de septiembre parte a cumplir sus compromisos en Rosario, mas su ausencia será breve, pues el 20 de octubre, días más o menos, piensa debutar en el Victoria, donde con su compañía reforzada con una primera figura masculina, estrenará una pieza de fuerza, en la que tienen plena fe.

Sirva la noticia para desmentir al malintencionado de Arata que propala por ahí su convencimiento de que De Rosas nació para la selvicultura.

Disputa pintoresca

¡A QUIEN COPIA PRIMERO!

Si no fuese por el chisporroteo de alguna que otra nota pintoresca que aumenta la intensidad de su resplandor por la misma monotonía de la vida teatral de esta temporada, enfermaríamos de tedio. La nota pintoresca es para nosotros lo que un oasis al caminante sediento o un amante rico a la tonadillera sin gracia. La buscamos sin descanso. Por ello es que hoy estamos a punto de ser felices. Hemos hallado un asunto, que si no jocoso, tiene alguna característica que puede hacerle ser original y hasta ameno.

Un autor nacional y un empresario español, se disputan un truco escénico. El primero había dispuesto explotarlo en una revista, e igual medida resolvió adoptar el segundo en una opereta. El empresario, más madrugador, parece ser que será el primero en dar forma práctica a sus planes, con el consiguiente desagrado del autor, que acusa de no sabemos qué al aprovechado adversario.

El hecho sería vulgar y no ofrecería otra faz que la de una simple cuestión comercial. Mas el conflicto tiene otros aspectos entretenidos. El autor protestante confiesa que tanto él como su rival de esta vez han visto el disputado recurso teatral en un escenario parisino; confesión que quita fuerza a la protesta. ¿A qué disputar una idea ajena? Se nos ocurre que sería preferible unirse, ante la perspectiva de la llegada del francés autor del truco de marras, que en rigor de verdad sería el único llamado a alegar derechos de paternidad. Pero los demás, están en otro terreno muy diferente. Para ellos es cuestión de adelantarse. Y esta vez el hispano ha resultado más madrugador que un gallo...

Luisa Salas

Esta tiple, bailarina y anda mais, ha firmado contrato por tres meses con la empresa del Mayo, para la compañía de revistas. Como en este género la Salas es hoy la primera figura, es de felicitar a García Buceta por la adquisición.

El debut de la compañía—el 1o. de septiembre—se efectuará con "El cabo Pinocho", "Reyes la Jerezana" y una revista cuyo título deconocemos.

ACTRICES BONITAS



Mecha Sánchez, del Nacional. Esta chica es un pagaré a plazo fijo. En cuanto le den papeles se va a las nubes. Con esa cara, gracia juventud y deseos de progresar, cualquiera el pono vallas.

"El as"

En la Comedia se estrenará en esta semana una opereta que viene precedida de elogiosos comentarios por la prensa hispana. Lleva el nombre de nuestro título y nuestros poderosos medios de información, han descubierto que no es más que una repetición del vaudevil francés "El aviador de Susana" con algunos comentarios musicales.

Esta obra, recordarán nuestros lectores que fué estrenada en el teatro San Martín el año pasado, obteniendo un éxito relativo.

Beneficio de Lola Membrives

El próximo miércoles 1o. de setiembre, se realizará de serata d'honore, de la celebrada primera actriz, señora Lola Membrives, que como hemos dicho iniciará una larga gira por el interior de la república y costa del Pacífico. El programa confeccionado para dicho festival, lo compone la representación de la comedia en 3 actos "Marianela", adaptada de la novela del mism onombre del insigne y malogrado don Benito Pérez Galdós, por los señores Joaquín y Serafín Alvarez Quinteros.

Finalizará el espectáculo con el estreno de las canciones: "Amor y Olvido", "La alegría de la casa", "Sus pícaros ojos" y "A mi lo mesmo me da".

Brutos..- y desgraciados

Sobre mojado, llovido. "Los brutos" del entusiasta Pollo Darraque, parece no serán estrenados en el Marconi a pesar del anticipo y de todos los compromisos escritos y verbales. Entendemos que la obra no es mala. Más aún, que es de lo más pasable entre lo estrenado. De manera que no se estrena por razones que no alcanzamos a adivinar. Acaso mala suerte de estos infelices brutos. Tal vez recelos del título. A Ballerini no le hacía feliz que la gente dijese: "Vamos a ver "Los brutos" del Marconi...

El autor ha husmeado la cosa y adoptado actitudes tremendas. Ayer, resuelto a llevarse su libreto entró enfurecido al escenario del Marconi, chillando con una energía que desesperó los celos de Blanca Vidal.

—¿Dónde están "Los brutos"?

—¿Nos llama usted?—dijeron presentándose dos actores que paseaban por las cercanías.

—¡No! ¡Hablo de mi libreto!

La ausencia de Discépolo frustró sus planes momentáneamente. Pero Pollo no se amilana así nomás. Minutos después le vimos irrumpir como una tromba en la Sociedad de Autores y sostener animada conferencia con Saldías.

El resultado se ignora. Pero sabemos que Pollo Darraque está resuelto a llegar a extremos heroicos, inclusa el derramamiento de sange del director artístico y descuartizamiento de actores empresarios, con tal de hacer ejemplar escarmiento.

Temblamos, pero no nos sorprende. Ya lo vaticinó la Méndez un día que le dió por muñozsequear:

—Este Pollo Darra... que hacer.

Y va a dar no más.

"Colón en América"

Este es el título de un revista en siete cuadros que acaba de terminar Alfredo Lagazzio. El maestro Pibernat le está poniendo música. Los informes que tenemos de dicho trabajo, libro y partitura, son inmejorables.

Raquel Meller

La eximia y gentil cancionetista se ha impuesto definitivamente en el Empire, "malgré" las opiniones de sus detractores.

Diariamente se ve obligada a bisar repetidas veces sus canciones ante una sala abarrotada de selecta concurrencia.

Su éxito, que se descontaba ya de antemano, es hoy una hermosa realidad, que alagará indudablemente el amor propio de la exquisita artista del couplé.



El jueves se realizará en el Nacional, una función en honor de Vacarezza.

Ha sido contratada en el Excelsior la casi tiple cómica Carmen Fernández.

Mañana salen para el bosque varios actores, bajo las órdenes de Gómez Grimau y Yacobino. Darán varias funciones en Saladillo y Lobos.

Mañana a las 17 y 15 en el Odeón se efectuará el tercer recital de canto de Minon Vallin.

El elenco Membrives Isbert, dará tres funciones en La Plata, al finalizar su temporada en el San Martín.

La damita joven María Esther Duckse, ha firmado contrato para actuar el año próximo con Ratti en el Apolo.

Mañana se realizará en el Marconi el festival en honor del dibujante Guillermo Colón.

Actuarán los chicos de Farías.

Gusta mucho en el Excelsior, la pieza "Flor del barro". Hay para rato.

Anoche la chica Rando de la Comedia, se lastimó un pié, contra los botines de un tramoyista.

Dagño ha conseguido la autorización de Vacarezza, para estrenar en el Variedades "Tu cuna fué un conventillo".

La tiple Dora Lloret, no ha sido contratada en el Mayo, por que pedía mil cuatrocientos pesos de sueldo.

Los señores Burel y Morales han terminado una obra que se titula "Allá en la noche callada"...

Hoy debutó Teresa en Córdoba.

Abraín y Almánzor están en Necochea, destrozando el repertorio.

El viernes tendrá lugar en el Olimpo, el beneficio de la primera tiple Julia Peliche.

El sábado se casa Eulalia Laplana del elenco del Excelsior.

Esta noche debuta Arce en la Comedia de Rosario.

Risler y Rubinstein, preparan otro concierto a dos pianos, como el realizado en el Coliseo.

Tendrá lugar el domingo por la tarde en el Colón.

Frank Brown, sigue aburriendo en la esquina de Corrientes y Carlos Pellegrini.

Se ha comprometido, el actor nacional Barrios, con la Duckse, dama joven de Salvat.

Osorio, el autor de la pieza que se estrenará el viernes en la Opera, que es uno de los primos Alvarez, Tintero que firman "Don Agenor Saladillo", ha debido cometer algún delito grave. Al menos, sabemos que ha sido condenado a galera perpetua.

La compañía María Fernández que debuta el 3 en el Avenida, dará a conocer "Las Verónicas" con los tres actos completos.

La actriz di Liceo, Delia Martínez, se arregló con la Quiroga para la próxima temporada de España.

Aunque se mantiene en reserva, el matrimonio Ramírez, del Argentino, acompaña a la Rico en su gira del Pacífico.

"Olindo Brulotti" baja del cartel. Un éxito rotundo.

Un empresario del Bahía Blanca anda tras Blanco, para llevar a su teatro la compañía del Excelsior.

El actor Valle, no hace la gira con la Membrives. Pasará a la Comedia.

Cristina Díaz, segunda tiple que fué de la Comedia, pasó al Mayo.

"Los grandes cuentistas" se han repriseado con buen éxito en la Opera.

El maestro Lozano y nuestro compañero de tareas Luis Roldán han terminado un cuplé titulado "La separación" que será estrenado por Raquel Meller.

Narcisín y Paquito Lozano, ayer tarde en un arranque de emoción y grandeza de alma, dieron una hermosa nota sentimental. Olvidaron viejos resabios de disgustos entre mayores en un fraternal abrazo.

Ha vuelto a ocupar su puesto en el Nacional la señora Notar.

Enfermos

Mejora lentamente el genérico del Liceo, Alfredo Carrizo, que sufre de reumatismo a las piernas.

Dora Ferreyra, presunta segunda característica del Nuevo, guarda cama hace dos días.

El primer galán del Excelsior, señor Vázquez, tiene para varios días de inacción. Lástima de "Flor del barro", recién estrenada y en la que el enfermo tenía un papel de relieve.

Proyecto plausible

Los actores Olarra y Serrantes, han sometido a la consideración de la Sociedad de Actores un proyecto que merece ser considerado con detención.

Trátase de la implantación de un seguro de vida colectivo que se hará sobre la base de una única cuota que sería el uno por ciento del sueldo de cada consocio, a beneficio de la familia del fallecido.

La iniciativa es loable desde todo punto de vista y tendrá ambiente favorable. Serantes y Olarra se están trabajando un pedestal a medias. Sospechamos el epitafio que será la admiración de las generaciones farandulenas que vengan: "Aquí yacen dos cómicos previsores".

"Los héroes"

En la sección de las 10 la compañía Muiño-Alippi estrena hoy la pieza de los hermanos Rada cuyo título nos sirve de idem...... Conocemos el libro y podemos anticipar que se trata de un trabajo bien inspirado y realizado.

Obra honesta y eminentemente humana, gustará sin duda. En ella se trata un asunto de los que pocas veces aparecen en nuestros bullangueros teatros del género.

Desde ya palpitamos un nuevo éxito a los Rada y a Muiño-Alippi, que tienen papeles de verdadera importancia.

El elogio de los humildes

En el elenco de la compañía Membrives-Isbert, que actúa en el San Martín, hay un actor, de los de segundo plano, que día a día progresa notablemente a través de los "embolados" que le tocan en suerte.

Es el actor Torné, cuya actuación por demás eficiente, lo coloca en un plano superior al que ocupa y el que en sus últimas creaciones, de "Los Caciques" "El reino de Dios", y sobretodo en la obra "El clima de Pamplona" en el papel de Nicolemus se ganó el aplauso de la noche al hacer un mutis. Es un actor estudioso, correcto y sobre todo modesto, para el que la escena reserva un buen porvenir.

Dos dolores

Los señores Contursi y Caraballo acaban de terminar una opereta, con música del maestro Boero, y a la cual le han puesto por título "El dolor de ser madre siete veces". Emilia Rico que lo supo,—nosotros sin querer se lo dijimos, suspiró nostálgicamente, y dijo con voz velada por una nube de tristeza:

—¡Hay quien cree que ese es un dolor!... ¡Ingenuos los hombres que no conocen el dolor más grande, el más terrible!....

—¿Será "El dolor ajeno"?—preguntamos.

—No—contestó la tiple morena del Mayo—el peor de los dolores es el dolor de ser suegra por partida doble...

Y mirándose a un espejo que la mostraba en el apogeo de su belleza otoñal, puso una expresión de tristeza tal que se conmovieron hasta las patas del palanganero.

Nosotros guardamos un silencio parecido a una interpretación cómica de Reynado; es decir, un silencio sepulcral....

LOS VISITANTES



Ernesto Vilches, una de las realidades más bellas del arte escénico español, que al frente de una disciplinada compañía se presentará el 8 de septiembre en el San Martín.

"La madrecitá"

La bonita comedia de Novoa sigue llevando mucho público al Liceo. Nos alegramos por cuanto son de aplaudir estos éxitos obtenidos con valores positivos. "La madrecita" es de las obras que han de quedar como exponentes de cultura, cosa rara en estos tiempos, en que no aparecen nada más que bodrios. Creemos—a juzgar por los bríos que lleva la obra de Novoa—que hay cartel para un rato largo. La acompaña gentilmente "Un cable de Londres", de la misma firma.

Correo

Actor.—La fiesta organizada para conmemorar el día del drama y la comedia tendrá lugar en la Opera. Tenemos entendido que es a total beneficio de la Sociedad de Empresarios.

El teatro de Verano

El gordo Martínez está orgulloso. ¿Por qué? Porque ahora ya no es solo secretario de don Pepe Podestá sino arquitecto. El dirige la construcción de ese local con vistas a teatro que están edificando en la calle Pasco casi esquina San Juan.

Claro, que resultará un teatro raro, pues el gordo Martínez toma las medidas de ojito, y a través de las densas espirales de sus toscanos más o menos legítimos. Se piensa inaugurar el teatro dentro de un mes o mes y medio. Y aunque el simpático Martínez Paiva, no nos lo ha querido decir, creemos que sea con "La ley oculta".... En fin, estamos encantados.

En cuanto el calor nos sofoque nos tomamos el tranvía y al Teatro de Verano!

Al bosque

Milagros de la Vega, chica discreta y no mal parecida, que actuó casi dos años en el Variedades, acaba de partir rumbo al Salto Oriental para unirse a la compañía del cabezón Ramírez.

Ha hecho bien; los aires de la ciudad no le sentaban a esta chica. En cambio el campo la torna fuerte y robusta. Ya, cuando estuvo en La Plata con Panigazzi, aumentó varios kilos, que luego volvió a perder entre el exceso de trabajo y el humo de Constitución.

Ramírez se ha provisto de un buen elemento y ella por su parte, ha realizado uno de sus sueños dorados; recorrer la selva umbría.

Concierto

LA DESPEDIDA DE VASA PRIHODA

El notable violinista húngaro, Vasa Prihoda, cuyos recientes recitales de violín en el Teatro Colón, llamaron justamente la atención por la admirable técnica e impecable ejecución, se despedirá de nuestro público, ofreciendo dos conciertos populares en el teatro San Martín.

El primero se realizará mañana a las 17 y 30, con el interesante programa que copiamos a continuación:

1a. parte.—Tarantini, Il Trillo del Diavolo; Ernst, Concerto en Fá diesis minore.

2a. parte.—a) Suk-Ondricek, Dunka, b) Sarasate, Jota de Pablo; Paganini, Le streghe.

Acompañará al piano la señorita A. Doubrawska.

¡Esos compañeros linotipistas!

Los compañeros linotipistas son como los zapateros. Tienen unos lunes fatales. Diríase que la redoblona del domingo les preocupa todavía. Ayer, refiriéndonos al actor de Rosas declamos cómico, y nos hicieron decir cínico.

Como hay — en este caso — una cierta diferencia entre ambos conceptos, dejamos las cosas en su lugar.

Excelsior

Entre las cosas que Félix Blanco prepara para en breve cuéntase el estreno — en esa sala — de una bonita pieza de Isacc Morales (h.) Champan-Tango que con tanto éxito, estrenó Daglio — Gialdroni. En ella Blanco tiene un papel grande como una casa. Por no perder la costumbre y en el afán de renovar el cartel, hoy se apuntan con un estreno más. Trátase de un drama titulado "Meliton y Mauricio".

Los lectores opinan

CARTA ABIERTA

A Carlos R. De Paoli, con motivo de "Principios quieren las cosas".

Tontería que quiso ser el epílogo de "Los dientes del perro" "La cola del perro" "La cadena del perro" y "Los dientes del Chancho".

"La carcajada es una exposición del llanto"

"El llanto es la expresión del dolor"

"Principios etc..." 2o. cuadro.

A Vd. señor que oficia de director artístico en el teatro Boedo.

Asistimos al estreno de la obreja arriba enunciada, original de un tal Francisco Magnelli pseudo "dotor" en hidropatía y pasto verde, y sacamos en provecho como consecuencia, que Vd. como director artístico, tiene sobre el teatro nacional, un concepto muy limitado y asaz mezquino, convenciéndonos que en cuanto al arte, a los cómicos a la crítica y al público, Vd. los mira a través de una ingenuidad indigna de los cuarenta y pico de años conque cuenta de pies a cabeza.

Decimos esto porque descartado todo análisis del bodrio ombrado, cuyo abono son ese par de formidables pensamientos o sentencias apocalípticas arriba transcriptas, queda el interrogante siguiente: ¿Qué derecho tiene un director artístico para someter al ridículo a los actores que dirige? Contestaremos que ninguno. El director artístico por definición, supone un intelecto refinado que abarca el conocimiento de la técnica puramente mecánica del teatro y sus derivados de sensación y gusto espiritual tomados del ingenio del autor para transmitirlos al público por intermedio de los intérpretes actores. El actor, en su doble aspecto interpretativo e intuitivo, ejecuta lo que el director artístico ha visto en su mente y a través del estudio y de la potencialidad creadora, como factible de llegar a la sensibilidad del espectador, como consecuencia de valores artísticos que ya enaltezcan o ya corrompan las pasiones, hacen sentir al espectador, las diferentes emociones a que está sujeta la psiquis humana, en su constante renovación.

Por ello, cuando el intérprete ya reconocido como capaz de encarar y dar forma a los personajes que componen la escena, no logra interesar al espectador si no en sentido inverso, es porque los valores artísticos productores de la emotividad están ausentes, la obra no sirve, en cuyo caso el director artístico ha fallado por carecer del intelecto refinado que supone el conocimiento de la técnica y de la sensación espiritual.

En este caso, el artista vese expuesto por parte del público a la crítica y duda sobre sus condiciones de ejecutor: de esto al fracaso y como corolario a la burla aviesa que sin ahondar lo más mínimo las causales originarias, no vé tras el intérprete al autor y tras estos al director artístico como responsable único y directo de todas las obras que fracasan.

Entonces surge la responsabilidad del director ante las corporaciones de actores y autores respectivamente. Es ta responsabilidades tanto más cuanto rebaja el nivel de los profesionales y un plano inferior de mediocridad irritante sin razón alguna por cuanto éstos profesionales por la práctica de los años y el estudio de las tablas, tienen ya hecha su composición de lugar como idóneos del arte interpretativo teatral.

Por la parte tocante a la entidad de Autores, es sensible en cuanto aporta a ella elementos carentes hasta de los más elementales rudimentos, cosa que no puede tolerarse en una entidad puramente intelectual que representa tan serios como valiosos intereses cual son los de nuestro teatro nacional.

Llegará día en que dichas corporaciones constituídas en jurado para la defensa del arte y selección de sus cultores, llamen a juicio a directores y autores y previa lectura y discusión de las obras denunciadas como imposibles de ingresar al repertorio nacional, procederán a la descalificación de los mismos, que es lo que debiera hacerse en la presente emergencia. Tal es el caso de "Principios quieren las cosas" y su destartalado progenitor hidropático.

Soy su affmo. **Ismael Orizaola Rojdán.** — s|c. Pedro Goyena 34, B. Aires

La farándula cupletéril

Al cajón del olvido—

O lo que es lo mismo, al recuerdo de las cosas que fueron, pasó el dúo "Las Porteñas" que tan buena actuación tuviera en nuestra escena. ¿Causas?... No es difícil imaginarlas. Nadie es más que nadie y nadie manda a nadie. Cuestión de amor propio. ¿Es raro, no?... Pues así es.

Sagra del Río—

El optimista Ortés, que administra la bombonera del Pasaje Güemes, asegura que se trae de España, a una tonadillera de postín y de alto vuelo, que se hace llamar Sagra del Río. Ya ha comenzado a bombearla. A ver si se le rompe el parche.

Otilia García—

Hoy debuta en el Majestic. La chica aprovechó la relache, para prepararse y "epatar" a sus admiradores que son legión y que protestan contra el acaparador de ese estuche de monerías.

Hoy llegaron—

A bordo del Martín Saenz, la tonadillera Estrella de Valencia, que se presentará en el Esmeralda y Matilde Ussoni, que debutará en el Empire.

Son dos excelentes adquisiciones, al decir de las crónicas hispanas.

No hay derecho—

Nos consta que dentro de pocos días, quizá en esta semana, le dan el opio en el Porteño, a la bailarina "Maja de Goya" ¿En qué pensará la empresa?... ¿Porqué no le aplican la ley de residencia al anciano Fregolino, que ya aburre con sus creaciones arqueológicas?...

Los Guanabarinos—

Debutan mañana en el Cine El Plata, de la docta ciudad de los alfajores y conventos.

Serán bien recibidos. Es una atracción lírico-cómico-bailable que se ve y se escucha con agrado.

Pasado mañana—

Llegarán a estas hospitalarias playas, refugio de cuanto farandulero ambula por el globo, la reina de los mantones María Rudi, que afrontará las iras del público en el Porteño y los Hnos. Beson, bailarines de salón, que no se sabe si optarán por debutar en el Casino o en el Esmeralda.

Santa Cruz-Inaudi—

En caso de que lleguen a un arreglo financiero satisfactorio, este binomio lírico-calculador, emprenderá una gira por provincias siendo sus primeras etapas Rosario y Córdoba.

Un lío de órdago—

Fué el que se produjo noches pasadas en la puerta del Soleil, a la salida del desvergonzado andrógino Mirko, que según óíceres se había propasado con uno del público.

Llevó su merecido, pues le dejaron un ojo más obscuro que conventillo sin farol.

¡Bien hecho!

Los Ransinis—

La parte femenina ha quedado varada en Montevideo por falta de papeles de identidad. Su medio limón, que se encuentra en ésta, dice que ya tiene todo arreglado. Si es verdad, debutarán esta semana en el Majestic.

Negri-Appiani—

Siguen sin novedad en el Florida. Su actuación se desliza alegre y confiada en el mar de la abundancia y hay cartel para rato.

Es una pareja que tiene más simpatías que un billete premiado con la grande y más gracia que un manco rascándose la espalda.

Los Carpi—

Con el beneficio de anoche, finiquitaron su actuación en el Majestic, que puede calificarse de brillante si se tiene en cuenta su larga temporada y el concurrido festival de anoche. Pedir más, sería gollería.

María Blasco—

La Reina del A. B. C. fué de las artistas que tuvo más lucimiento en el beneficio de Carpi y al decir de muchos habitués, no estaría de más otra temporadita en la catedral del género ultra-ínfimo.

¿Qué dice, Costa ¿Se corre esa carrera?...

FIGURAS DEL TEATRO EXTRANJERO



Chica linda y coquetona que dirían los saineteros criollos. La aplaudida Paulina Fábrega que se halla recorriendo esos mundos de Dios, y de la cual sabemos—por correspondencias particulares dirigidas a un amigo—que piensa dedicarse a la escena criolla. ¡Aprovechen, empresarios a la pesca de pichinchas!...

Royal Theatre

Solamente con "Las costumbres de Nerón" y "El mundo al día", revista, ésta, que tiene muchísima aceptación, tienen como defender el cartel y llenar las secciones de ordenanza, los elementos del Royal.

Todos los días, en la sección vermouth, se lleva a escena la revista "El mundo al día".

El cine, sus obras y sus héroes

Subasta de almas

SU EXHIBICION EN PRIVADO

Pasado mañana en el cine Callao, tendrá lugar la exhibición en privado de la superproducción del "Primer Circuito de exhibidores" cuyo título es "Subasta de almas o Armenia Arrasada".

Es intérprete principal de este film la joven cristiana Aurora Mardiganian que ha sido la protagonista de los sucesos que se desarrollan en la película.

Una nueva estrella

En el firmamento cinematográfico aparecerá en breve una nueva estrella.

La ha descubierto Marshll Neilan, el famoso director y se llama Wesley Barry.

Entre las cintas que filmará, figura una adaptación de la célebre comedia de Boots Tarkington "Penrod".

Con que ya lo saben nuestros lectores. ¡Una estrella más! ¿Se tratará de una estrella fija o de una estrella errante de las que pesaparecen rápidamente en el horizonte.

El tiempo es oro

El aforismo de que el tiempo es oro es exacto en todas partes, pero nadie lo sabe tan bien como los norteamericanos Para ellos el aforismo es ley de cumplimiento ineludible.

Como ejemplo, puede citarse la conducta de Olive Thomas la hermosa estrella, esposa del celebrado Jack Pickford. Deseando pasar una temporada junto a su marido, decidió abandonar Nueva York donde ella reside para trasladarse a California donde se encuentra su esposo.

¿Ustedes creerán que Olivé al realizar el viaje lo hizo exclusivamente para dedicar unas semanas de cariño a su maridito? Pues no señor. El cariño es una cosa muy buena y más rica que una tonadillera ingenua sin mamá. (algo raro como el Pájaro Azul), pero si el cariño es una cosa rica, el tiempo es oro, y hay que aprovechar el tiempo.

Olive Thomas durante su permanencia en California, impresionará una película "Jenny" en la cual ¡sólo interpretará tres papeles !

¡Así se explica la carestía del papel! Ahora a las estrellas no les basta con uno y acaparan papeles, con la misma ansiedad insaciable con que acaparan azucar nuestros almaceneros.

Miss Obbs

Con este título ha impresionado la Realart una nueva cinta en la que actúan como primer actor Harrison Ford, y como estrella Wanda Hawley.

Del asunto de la obra se tienen referencias excelentes.

UNA BUENA REPRISE

"MARCA DE FUEGO"

El gran Splendid Theatre, ofrece para el jueves una interesante reprise con "Marca de fuego" uno de los éxitos más grandes del aplaudido actor japonés Sesue Hayakawa.

Es verdaderamente agradable que de vez en cuando se reprisen obras como éstas que el público siempre sabe estimar en lo que vale y de paso se estimula las buenas producciones recomendándolas de tiempo en tiempo.

Después que hay mucha gente que ha oído hablar de este film, cuando no era habitué al cine y hoy que lo es vería gustoso esa producción que tan bien se ha comentado de modo pues que estas reprises conseguirían lograr el interés que pueda tener cualquier estreno.

Veremos si estamos en o cierto.

Su domador de elefantes

Sherley Mason, la bella y aplaudida actriz de la Fox en una escena de la película "Su domador de elefantes" de la cual es protagonista y la cual se está exhibiendo con lisonjero éxito en los principales cines. La Sherley, para desempeñar este rol tuvo que aprender de ecuyere en un circo durante cuatro meses..

EL CINE EN CUBA

Las compañías americanas invaden todos aquellos países donde la naturaleza les ofrece probabilidades de realizar películas hermosas.

Cuba será una vez más escenario de una cinta. Allí se ha trasladado la compañía en la que figura como primer actor Owen Moore. Como estrella fulgurará junto a Dagnar Godowsky una nueva "sorpresa". También trabajará Nell Craig.

DE ENTRE LA NIEBLA

OTRO FILM DE LA NAZINOVA

Es un film de la "Metro" de la cual es intérprete la bella e inteligente actriz Rusa Alo Nazinova, una de las figuras más destacadas de la escena muda dramática.

Demás está decir que el solo anuncio de un film de la Nazimova llena de por sí un teatro tal es el cartel que ha logrado conquistar y tal las simpatías que tiene por ella nuestro público. Por esta razón el Gran Splendid, se verá esta noche sumamente concurrido con motivo de exhibirse "De entre la niebla" la última producción de la encantadora estrella, que fué estrenada el domingo con mucho éxito en e Palace Theatre.

Alé Nazimova, gentil intérprete de la película "De entre niebla" estrenada el domingo con éxito en el Palace y que hoy se exhibe en el Grand Splendid.

UNA FARSA FILMADA

La sociedad general Cinematográfica la actualidad una farsa teatral que en las tablas consiguió un éxito muy grande.

Su título es "Vestibulo, dormitorio y baño", título que da una idea de la comicidad de la obra.

Los papeles centrales serán interpretados con la versión cinematográfica por Ruth Storehouse y Eugene Pallette.

JUVENTUD RISUEÑA

EL ESTRENO DE HOY POR LILA LEE

La socidad general Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select, Grand Splendid y Palace Theatre, esta nueva producción Paramount, de la cual es intérprete la graciosa actriz Lila Lee, cuyo reciente éxito en su rol de "Chavito" de Macho y Hembra, le ha valido los mejores aplausos.

Hay pues un motivo para suponer que exista un verdadero interés en ver a Lila en un rol de protagonista.

ATILA

LA GRAN PRODUCCION ITALIANA SERA REPRISADA EL JUEVES

La producción italiana de mayores proporciones, Atila, la obra que se proyecto con más éxito en el teatro Coliseo el año pasado, será reprisada el próximo jueves.

Recordarán nuestros lectores el éxito extraordinario que entonces obtuvo y que ahora se renovará sin duda alguna.

Es una obra en la cual intervienen grandes masas de figurantes, movidas con singular acierto. Estos espectáculos grandiosos resultan siempre interesantes.

Nueva actríz de la Vitagrhap

Ha sido contratada por la empresa Vitagraph una discreta artista, Alice Calhoun.

Como estrella interpretará el papel central de la nueva obra "The Sea Rider", la última producción de Harry Morey para la Vitagraph.

ARTIMAÑAS DE CUPIDO

POR TOM MIX

En los cines Capitol, Empire y Esmeralda, será reprisada hoy una excelente producion de la "Fox", que se titula "Artimañas de Cupido".

Es una de las buenas cintas de Tom Mix que al ser estrenada fué recibida con mucho agrado por el público. No cabe duda de que hoy se renovará el exito que en aquella ocasión consiguiera la obra.

Nueva cinta de Tripitas

Fatty Arbuckle no descansa, termina una producción para iniciar otra y a un éxito sigue otro éxito no menor.

Actualmente está filmando una historieta de Tom Cobbs que se titula "La vida del partido".

¿De qué partido se tratará ¿Del partido radical? ¿Habrán llegado las noticias de las amenidades del Peludo a oídos de Tripitas? ¡Quien sabe! ¡Todo es posible!

"CINE GACETA"

Hemos recibido el número 19 de la difundida revista "Cine Gaceta" que trae como de costumbre un material de lectura interesante para el gremio cinematográfico.

EL CASO ES PASAR EL RATO...

EL JUGLAR ERUDITO

A un hombre de carácter, preferimos el hombre vario, multiforme. El hombre de carácter no nos ofrece ninguna sorpresa. Es de una pieza, siempre igual, representando su papel en la farsa. Es el bizarro militar, el virtuoso sacerdote, el celoso policía, el delicado poeta. No puede separarse jamás de su adjetivo el tópico que le encierra y le "caracteriza". Cualquier estridencia, cualquier acto desusado destruiría su reputación de hombre de carácter. Su vida moral, tirada a cordel, no nos interesa. Es un personaje claro, acaso un poco aburrido, de la novela que se desarrolla diariamente ante nuestros ojos. Los grandes efectos están a cargo de los hombres raros.

Carlos Crouselles fué un periodista muy ingenioso, del que el público recuerda dos hechos contradictorios: hizo un viaje a París en burro, y se suicidó, en Sevilla, después de matar de un tiro en la cabeza a su mujer. Era el hombre de los viceversas, de las sorpresas. No era un carácter. Era la complejidad — trágica y pintoresca. — El hombre de carácter es un fantasmón huero y, en realidad, no tiene ninguna característica interesante. El hombre contradictorio es la indecisa alma inquieta que rebusca, siente y vuela por todas las latitudes.

El poeta Pedro Luis de Gálvez es el hombre que jamás está de acuerdo con la vida ni con su propia alma. Mujeriego, bebedor, místico, anarquista, presidiario, pícaro y poeta. Su vida es un torbellino, que le hunde o le exalta a las estrellas. El hace lo que mandan las fuerzas ocultas que juegan al football con su vida. Tiene un gran talento literario, que desparrama a diario lejos de la literatura. Es un hombre sorprendente. López Mezquita le halló en Berlín haciendo vida principesca; fué soldado en Albania, y cortejo, traspillado de la mala hembra que se llama la Bohemia madrileña. Todo en este hombre sin carácter — y, sin embargo, de tan enorme carácter — nos parece razonable. Diríamos sencillamente que se dedicaba al deporte de descuartizar señoras, o que aspiraba a la silla episcopal de Cuenca. Este poeta es la complejidad, la multiformidad. Por eso ofrece tan extraordinario interés novelesco; esto es, vital.

Otro hombre de "estupefacción" es Luis Esteso. Todo el mundo le conoce, ¿verdad? Pues si a todo el mundo se le preguntase cuál era el prologuista y desenterrador erudito de los libros raros de literatura de los siglos XVI y XVII, acaso nos diese los nombres de Rodríguez Marín, de Cotarelo, de Icaza. Pues se equivocaría. El hombre que emprendió esta loable tarea erudita, a costa de sus dineros, ha sido el juglar Luis Esteso, el que divierte a la canalla con sus romances burlescos y con los gestos de su carátula.

"Las soledades de Aurelia", de Jerónimo Fernándes de Mata; "Cárcel de amor", de Diego de San Pedro; "La flema de Pedro Hernández", de Marcos García; "La visita de los chistes", de Quevedo; "El héroe", de Gracián; "Visiones y visitas de Torres con D. Francisco de Quevedo", del astrólogo D. Diego de Torres Villarroel, y otros libros, hasta veintiocho, han sido exhumados, prologados y editados por cuenta de este hombre, a quién se llamó "el rey del hambre y de la risa".

Esteso, a los muchos papeles que ha representado por estos tabladillos, añade ahora el de erudito, ratón de biblioteca. Estos libros se venden muy baratos... Esto es lo que desearía su editor. Estos libros raros y preciosos no se venden por la razón bárbara, pero definitiva, de que la gente no quiere comprarlos. Por esta ingratitud el juglar llora copiosamente, añorando unos cuantos billetes de Banco, invertidos en esta andanza literaria — quijotesca por lo noble y lo malaventurada, — que se han separado definitivamente de su gaveta. Para volverlos a tener, tendrá que hacer muchas piruetas y decir muchas bellaquerías por esos tablados el pobre juglar erudito. El "vulgo necio" que paga, acaricia a Esteso como actor, y le desdeña como documento prologuista de libros antiguos y preciosos.

Al hablar de esto, el juglar se seca las lágrimas que se deslizan por la pintura de su rostro. Y el avisador ha dado ya la voz.

—Señor Esteso, que vamos a empezar...

Y la bestia de las cien mil patas le aguarda ya impaciente para relinchar de alegría con sus chistes.

E. CARRERE.



POR NO TENER COLA

En el siglo XVII, un señor de Alforca, pueblo cercano a Zaragoza, para imitar a los pájaros, se empeñó en volar, para lo cual se ató a los brazos dos alas, hechas con cañas y se arrojó desde lo alto de un peñasco, cayendo pesadamente en tierra y quedando de resultas del tremendo golpe que recibió sin esperanzas de vida.

Varios amigos, compadecidos de su situación, le aconsejaron que no repitiera la prueba, a lo cual contestó muy incomodado.

—¿Que no repita la prueba, rediez? En cuanto pueda ponerme de pie lo he de volver a hacer, pues si no he volado ha sido porque me faltaba la cola.

Desde entonces, en Aragón, para llamar archibárbaro a uno, dicen:

—¡Es más bruto que el señor de Alforca!

Un maño.

SUCEDIDO

Fué el dueño de una finca a ver cómo llevaba el trabajo el colono y se lo encontró tendido todo lo largo que era, debajo de un árbol muy frondoso.

—¡Ah pícaro! — le gritó el amo. — ¿No te da verguenza holgazanear de este modo cuando todo el mundo está trabajando? Eres indigno de la luz del sol.

—Pues miusté, siñor, por eso mesmo me acosté a la sombra, — respondió tranquilamente el gañán.

Perico.

Juan acaba de recibir un telegrama y después de darle vueltas entre sus dedos, exclama:

—¡Fíjate, che, que corren las cosas por telégrafo! Acaban de traerme este parte de Rosario y aún está húmeda la goma del sobre!

Ria.

EN UN TEATRO DE OPERA

—¡Cha digo! ¿Y pa qué cantarán ahura tóos juntos?

—Pues ¿pa qué ha de ser, enfeliz? para acabar antes.

.B. B.

—¿No sabes, decía un sargento a un recluta, que el saludo se hace con la mano derecha?

—Sí, mi sargento.

—Pues entonces ¿por qué te equivocas tantas veces? ¿No sabes dónde tienes la mano derecha?

—No, mi sargento.

—Pues ¿con qué mano comes?

—Con las dos

Nato F.

Un joven que regresaba a su pueblo, tuvo la mala suerte de ser el último para tomar el billete; y al observar que el expendedor era en extremo miope, díjole muy marcadamente cuando le llegó la vez:

—Tocayo, déme Vd. un billete de tercera para La Plata.

El expendedor, observado que no había visto a tal personaje en toda su vida, replicó:

—Dispense, amigo, pero me ha llamado Vd. tocayo y yo no tengo el gusto de conocerle.

—¿Y qué tiene que ver eso para que seamos tocayos? Yo soy Casi...miro y Vd. es casi...ciego, con que a ver?

Teresa.

TENIA RAZON

Juan — Che, Pedro, no sabes que una tía mía vivió enterrada 5 años?

Pedro — ¡Pero cómo!

Juan — Si hombre, en "Terrada 3333"

Rianseu.

LOS POETAS ESPONTANEOS

ENSALADA RUSA

Ya no se puede viri
En este mundo mesquino
A setenta el litro de vino
En el Brasil la banana
Las chinches están en la cama
Y en la esquina el vigilante
En el teatro las cantantes
Y en el pozo están las ranas
¡Es muy triste la pobreza!
Dale el recuerdo a tu hermana

II

De noche duermo en la cama
Y de día voy al teatro
Mordele la cola al gato
Y prepará la comida
Para callos "callicida"
Los perros ladran de noche
Cuatro ruedas tiene un coche
El sol calienta de día
!Qué triste será la guerra
Ahí viene la policía.

III

El tren anda por la vía
Y en la botica hay incendio
Muchas glorias a Matienzo
Que cruzó la cordillera
Agarrame la escalera
Que está adentro la cocina
El vino está en la cantina
Los muertos en la Chacarita
Doce meses tiene el año
¡Qué triste es andar sin guita!

IV

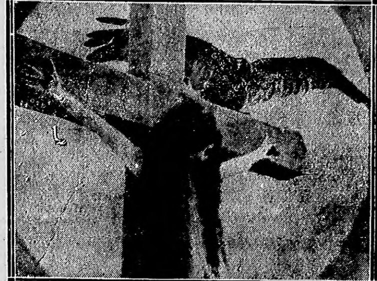
El que a poeta se dedica
Se arregla de cualquier manera
A diez la docena de peras
Los tigres en el desierto
Por un ojo ven los tuertos
Y la vaca tiene cola
En la mar reinan las olas
Y en el campo sopla el viento
¡Pobre mi madre querida!
Durazno a cuarenta el ciento.

Firmado: Lino Ferraris.

Pabellón locos inofensivos, Hospicio Las Mercedes, agosto 24.



"SUBASTA de ALMAS" ó "ARMENIA ARRASADA"



ESTRENO el 1.o de Septiembre unicamente en el CINE CALLAO CALLAO 27

A TODOS LOS PADRES

que han enseñado a sus hijos a creer en Dios, Aurora Mardiganian, la joven cristiana superviviente de tantas horribles matanzas, y que tiene a su cargo el papel de protagonista en la película, dedica las siguientes líneas:

"Yo he visto el cadáver inanimado de mi padre arrojado al desierto por haber enseñado que Jesucristo fué mi salvador, vi a mi padre morir entre atroces suplicios porque me dijo, a mí, a su hijita: "confía en Dios, hágase su voluntad". Vi a miles y miles de hijas, por sus madres amantísimas morir bajo el látigo o bajo el filo del sable o de hambre y de sed, o sufrir el yugo de la esclavitud, por no prestarse a abjurar el título de cristianas. Dios me salvó para que yo pudiera traer a América el llamamiento de aquellos que aún sobreviven y todos cuantos son padres comprenderán que todo cuanto relataré en estas páginas es inspirado en mi amor y agradecimiento a El, por haberme salvado la vida".

Carreras

El clásico del domingo

PREMIO INVIERNO

Distancia 2200 metros

CAMPEONES Y MONTAS

Fair Play, M. Lema.
Zig Zag, dudoso.
Royal Admiral, R. V. Lanatti.
Clamor, M. Acosta.
Alcanfor II, D. Torterolo.

El comentario—

Vamos a asistir el domingo próximo, en el Hipódromo Argentino, a uno de los espectáculos más hermosos que se registran en la presente temporada, con motivo de disputarse el premio Clásico Invierno, carrera cuya tradición en los anales del turf se recuerda con cariño por los viejos sportsmens.

Este premio fué corrido por primera vez en el año 1891.

Fué aquel año, uno de los que el entusiasmo por las carreras se dejó sentir con más calor, por ello, el acontecimiento que nos ocupa revistió verdadero interés entre los carreristas, que en número considerable se congregaron en el hipódromo el día indicado.

Athos, que se había perfilado como uno de los mejores "rours horses" del año, fué el vencedor de aquel memorable encuentro.

El hijo de Jut y Athalia, propiedad del haras General García, llevó triunfante los colores del stud Entre Ríos en forma tan hermosa, que provocó entre los asistentes a la hermosa fiesta hípico-social una grandiosa manifestación de entusiasmo.

Este mismo campeón debía al año siguiente, 1892, repetir su hazaña, confirmando con ello su superioridad sobre sus contemporáneos y como así también las grandes bondades que había puesto de manifiesto en aquella jornada.

En 1893 el ganador fué Eridan, por R. H. Duvil y True Lowe pensionista de la Petite Ecurie y el que años después nos diera en el haras una serie de campeones superiores.

En 1894 inscribió su nombre entre los ganadores del premio Invierno, Buenos Aires, el famoso hijo de Chivalrous y Zarsaparrilla, propiedad del malogrado eleveur José B. Zubiaurre.

Le cupo luego este honor a Revancha, de cuyas hazañas aun conservamos los más vivos recuerdos.

Imperio, el célebre hijo de Napoleón y Langlote, traído de Maroñas como el exponente más acabado del turf uruguayo ganó en 1896 con los colores del stud Colón Mdeo.

Argentino venció en 1897.

Luego vino Porteño el hermano entero de Buenos Aires, y el que proporcionó al señor Zubiaurre la misma satisfacción que Buenos Aires.

Le Sancy, del señor Ignacio Correas, hoy presidente de la Comisión de Carreras, y el que fuera luego uno de los más afamados milleros, venció en 1899.

Orizón lo hizo en 1900 hasta que Cordón Rouge, el caballo más popular y querido de aquellos años ganó en 1901 y 1902 el premio que nos ocupa.

Pimiento, Orán, Orador, Old Man, Index, Charlone, Barsac, B. Encalada, Mouchette y otros tantos "cracks" han galopado victoriosos ante millones y millones de aficionados de las hazañas de los primeramente nombrados, inscribiendo como aquellos su nombre para pasar así a la posteridad de la vida del turf.

La carrera—

La carrera se presenta este año sumamente interesante, a pesar del reducido número de campeones que en ella se han ratificado.

Los últimos encuentros clásicos, entre los campeones de la guardia vieja, han venido a convulsionar, por decirlo así, al mundo turfista, pues si bien Fair Play parece haberse destacado en forma neta sobre sus contemporáneos, cada nuevo encuentro que disputa, sus cualidades son puestas en tela de juicio y no falta un entusiasta partidista de algún otro campeón que no prevea su derrota y en el fondo tienen razón los que así creen, por cuanto en la actual temporada son varios los astros que después de brillar por algún tiempo, se eclipsaron de la noche a la mañana.

El lote de antagonistas que tendrá el hijo de Your Majesty será relativamente reducido y mediocre, en relación a las cualidades que él ha puesto de manifiesto.

Este hecho no sólo viene a favorecerlo sino a dar por descontado su triunfo.

¿Quién podrá hacerlo emplear?

Esta es la incógnita.

El favorito—

Será como decimos, Fair Play.

No puede tenerse otra opinión al respecto.

El pupilo del afortunado stud Los Rosales se ha revelado como decimos, el campeón de garras extraordinarias, el caballo clásico por excelencia y el galopador incansabe.

Sus últimos éxitos son hechos que no pueden negarse, ellos hablan por si y por nosotros, cuya misión es la de ilustrar a los lectores de CRITICA, en su consciente como justiciero comentario, la chance de cada campeón que vaya a la arena, en una prueba clásica.

Fair Play es por el momento, el animal que más nos entusiasma. Un solo enemigo le reconocemos y éste no está por el momento en formas como para poder competir con él.

Nos referimos a General Brusiloff, el hijo de Jardy que fuera vencido en el Pueyrredón, por el nieto de Your.

Salvo ese caballo dotado de una velocidad vertiginosa, ningún otro podrá derrotarlo a Fair Play, al menos mientras se coteje con campeones de pasadas generaciones.

De su línea con los jóvenes productos, mucho queda aún que esperar, para poder juzgarlo. Estos recién están actuando en 2000 metros, como preliminares para intervenir en los premios Jockey Club y Nacional y de ellos sólo dos, podrían compararse en fuerzas con aquel, y son Lepanto y Astuto.

Volviendo a su chance en el premio Invierno de 1920, diremos que esta no puede ser mejor, ni más definida.

Creemos que si su ecurie resuelve presentarlo, hemos de verlo nuevamente galopar delante de sus adversarios, con ese andar tan engañador pero siempre igual.

Los enemigos—

Son indudablemente Zig Zag y Clamor pues Royal Admiral y Alcanfor II que también figuran inscriptos, no los creemos por el momento, a pesar de la ventaja que recibirán de sus contrincantes.

Zig Zag. El hijo de Ondulee a pesar de que tendrá que correr en pareja con Fair Play, por estar al cuidado del mismo entraineur, intervendrá en la prueba por sí, y resuelto a sacar de sus bondades todo el partido posible a fin de lograr adjudicarse la prima ofrecida al ganador, sin tener en cuenta para nada a su compañero.

El pupilo del stud Ayacucho, tiene una de las mejores oportunidades ideales para demostrar sus cualidades.

El tiro del clásico le conviene, más que el que termina de cumplir, su situación es doblemente más favorable con respecto al favorito y luego tiene como antecedentes su reciente performance llegando a 1 cabeza de Moloch.

Animal excelentemente veloz el descendiente de Val d'Or podrá correr fácilmente en la delantera, sacando todo el provecho posible de sus cualidades de flyer y obligar a sus rivales a un doble desgaste de energías para luego poder descontar el terreno que le hayan aventajado.

Su entraineur espera de él una carrera recomendable y no oculta sus esperanzas de verlo ganar, en ausencia de Fair Play.

Clamor. Este famoso flyer del stud Montiel, el "recordman" del handicap de velocidad va a ser sometido a una nueva prueba de sus bondades.

Va a correr en 2200 metros después de haberlo estado haciendo durante un largo tiempo sólo en carreras de la recta.

Y esta prueba después de la fructífera como honrosa campaña que ha realizado lo hace su caballeriza confiada en que el noble bruto responderá una vez más a lo que les ha probado.

Francamente, la situación del flyer del Montiel, es en el caso que nos ocupa, peligrosa en extremo.

La distancia su principal rival por un lado y luego la categoría indiscutiblemente superior de sus rivales son factores que dificultan y neutralizan toda la chance que pueda tener.

De ganar Clamor en una pista normal esta carrera, no podemos menos que reconocerlo como un animal extraordinario.

Claro está que si la pista estuviera fangosa sería entonces el candidato obligado, pues, para el merengue, no creemos haya otro campeón en Palermo mejor que él.

Alcanfor II. Será la incógnita de la carrera. Aunque tenemos del hijo de The Whripool el mejor de los conceptos como animal de fondo y pujanza, no creemos que pueda haber alcanzado por el momento la suficiente altura para disputar un premio Invierno.

Sin embargo, de correr el defensor del stud Alzaga Unzué, es porque a su preparador le merece absoluta confianza en el éxito, y que no hará un papel desairado.

Su preparación, es como lo demostró el jueves último, de lo más completa.

En cuanto a Royal Admiral, le vemos menos chance que a Alcanfor II y su participación en este encuentro es a nuestro juicio sólo decorativa.

Charol debe ganar al fin

El hijo de Druid debe ganar al fin. Como se sabe el descendiente de Sargento no gana desde el clásico Vicente L. Casares, donde venciera a Saint Emilión a 1'35" 1|5 los 2500 metros.

Su preparación actual, lo mucho que corre en privado, nos hace apreciar en este sentido.

Pecarí o Leoufuco

Estos dos productos deben ventilar el jueves próximo, su superioridad en el premio Jaez, 7a. carrera del día, donde reprisaránp a peso igual ambos productos.

Se encuentran en la plenitud de sus formas y de este cotejo resultará la línea para poder saber el probable ganador del Premio Río de la Plata, que se corre el 30 del actual y donde se destacan como las dos figuras obligadas de la carrera.

Leoufucó por su actuación en la Polla de Potrillos nos parece lo más discreto.

LOS PROXIMOS CLASICOS

Distancia 2000 metros

Probables competidores y montas;
Leonfucó, R. A. Carabajal.
Pilluelo, P. Cichetti.
Norton, X. X.
Quirno Costa, M. Lema.
Pecarí, D. Torterolo.
Muley, M. Acosta.
Turundel, X. X.

PREMIO RIO PARANA

Distancia 2000 metros

Probables competidores y montas:
Gran Colecta, M. Altamiranda.
La Santa María, P. Ramírez.
Carta Blanca, R. Pelletier.
Melancólica, P. Cichetti.
Democracia, M. Lema.
Huenú, X. X.
Carmuchita, A. G. Borean.
Colinette, E. Canessa.
Babá, I. González.
Papusa, D. Torterolo.
Thalassa, R. A. Corabajal.

Ecos del Grand Prix de Paris

Triunfo de Comrade

En París (Bois-de-Boulogne) se ha corrido la famosísima carrera de renombre universal que se denomina Grand Prix de París, uno de los "events" principales del turf francés y que hasta antes de la guerra, cuando gozaba de mejor cambio la moneda francesa, era la prueba más ricamente dotada del mundo: 300.000 francos al vencedor y 20.000 al criador del ganador. El Grand Prix de París es un certamen internacional para 3 años de todo país. Se corre sobre 3000 metros y parece innecesario apuntar que los mejores caballos franceses de esta edad toman parte en la citada gran prueba. El número de inscriptos es realmente crecido y este año irán algunos productos ingleses, como en años anteriores, a disputar el premio a sus coetáneos di otro lado de La Mancha.

El Grand Prix de París se instituyó en 1863 y solo se ha interrumpido su realización durante las guerras que ha sostenido Francia con los germanos. Como detalle curioso podemos decir que el primer Grand Prix y el último lo han ganado respectivamente caballos ingleses: The Ranger y Comrade, que ha repetido la hazaña que el año anterior cumpliera Galloper Light.

El vencedor de este año es un regular campeón, hijo de Bachelors Double y Sourabaya.

Este potrillo que tuvo buena actuación y en el presente año bajaba de hacer su rentree ganando el 1o. de mayo en Inglaterra una carrera de milla y media, pertencía al señor Gilpin y fué comprado por el conocido sportsman francés de St. Alary, con carrera.

No es muy airoso que digamos el papel que juegan a raíz de restablecidas las carreras, los productos del elevage de Francia, Se nota una marcada decadencia en sus mejores caballos y han de efectuar una forzosa reacción para competir con los criadores británicos, hoy en pleno auge que no ha opacado la tremenda conflagración europea.

Precisa remontarse a julio de 1914 para apreciar el enorme progreso de los haras franceses; aquella etapa ha sido acaso la mejor descontando la de Gladiateur, pues produjo a grandes corredores cuyos nombres se recuerda fácilmente: Sardanapale, La Farina y Durbar II. El primero adueñándose de todos los events de las pistas galas; rival formidable del primero y gran tipo de racer aL Farina y el tercero en categoría Durbar que batió en gran estilo a los 3 años ingleses en su propio Derby.

Ahora sucede todo lo contrario; en 1919, Galloper Light no se esfuerza para triunfar y tal hazaña la acaba de repetir Comrade.

Publicamos en esta sección el pedigree de este potrillo. Se verá las marcadas afinidades de sangre que guarda Spion Kop, pues Soirahabya es por Spearmint y Hammerkop, siendo de notarse que Hammerkop y Sirenia son propias hermanas. La base desde luego, es idéntica en los dos grandes caballos de 1920 (Spion Kop y Comrade) y con ello la célebre familia 19—tan pródiga en stayers y grandes caballos y que según los técnicos es abono de resistencia en todo pedigree—se torna de moda en la etmporada.

El padre de Comrade, Bachelor's Double, buen corredor sin llegar a ser de los mejores, viene relevándose como semental. La madre del vencedor del Grand Prix, Sourabaya no tuvo la saltante actuación de su hermana mayor, Hammerkop; se limitó a correr solo dos temporadas y a triunfar en una prueba.

Comrade tiene un pedigree "fashionable". Una mirada a él y leeremos los grandes racers, ganadores de las carreras más importantes del turf y padrillos de primer orden. Su inbreeding dominante es sobre Isonomy (padre de Le Noir y Gallinule) el más alto representante de la rama 19, de la cual se cuentan tantos animales célebres tales como Vedette, Gallinule, Tracery, Monarque, Plaisanterie, etc.

19 COMRADE

(1917)

Sourabaya				Bachelor's Double			
Sirenia		Spearmint		Lady Bawn		Tredennis	
Concussion	Gallinule	Maid of the Mint	Carbine	Milady	Le Noir	St. Marguerite	Kendal

¿Quo Vadis?

El buen hijo de Moreno reprisará el jueves en el handicap de fondo, donde no será difícil que siga la serie de éxitos que ya lleva alcanzados.

El descendiente de Solifuga está bien colocado en el premio que nos ocupa, y Agasajo, Fucho, Story y Crisis pueden ir preparándose para escoltarlo.

La Santa María

Esta hija de Fiherman que no corre desde que salió de perdedora, en clásico estilo, tiene el jueves próximo una carrera brillante

Y demás está decir que si corre como aquel día, será difícil ganarla.

La descendiente de Orange, está lindísima y será una digna sucesora de Clamor.

Con que, ojo!

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1100 metros

Festejada, (agosto 19). 4a. de Diamond Red, Clamor y All Bay en 1' 2|5 los 1000 metros.

Espiguita, (agosto 22). N. P. de Cantarela, Arpillera, Bombonniere y Moselle en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Quena, (julio 8). 4a. de All Bay, Hilera y Festejada en 58" 4|5 los 1000 metros.

Grace, (agosto 22). N. P. de Cantarela, Arpillera, Bombonniere y Moselle en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Portia, (noviembre 27). N. P. de Espiguita, Sabía, Gama y Malévola en 1'33" 2|5 la milla. Posteriormente ha corrido en el hipódromo de La Plata.

Grosella, (agosto 22). N. P. de Cantarella, Arpillera y Bombonniere y Moselle en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Copelina, (agosto 12). 4a. de Massena, Pincita y Diosma en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Rodaja, (agosto 19). Ganó a Diaphane, Flos, Auxerre y Zafa Real en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Javina, (febrero 5). N. P. de Mi Nena, Cerilla, Canaleja y Talca en 1'33" los 1500 metros.

Venturina—Es debutante.

Saltona, (agosto 12). N. P. de Massena, Pincita, Diosma y Copelina en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Manía, (agosto 12). N. P. de Massena, Pincita, Diosma y Copelina en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Basurita, (agosto 12). N. P. de Massena, Pincita, Diosma y Copelina en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Monnaie d'Or, (julio 11). N. P. de La Guitarra, Comuna, Bombonniere y Jaen en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

Golosa, (mayo 27). N. P. de Per Noi, Traviesa, Jaen y Syvina en 1'33" 1|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Pincita, (agosto 12). 2a. de Massena, aventajando a Diosma, Copelina y siete yeguas más en 1'32" 2|5 1500 metros.

Trifulca, (febrero 29). N. P. de Manda, Mi Mamita, Chalada y Monnaie d'Or en 1'40" 3|5 la milla.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1000 metros

Doña Carmen—Es debutante.

Petite Chouette, (julio 15). 2a. de Supertax, aventajando a Cínica, La Chilenita y ocho potrancas más en 1' 3|5 los 1000 metros.

Gaffeuse, (agosto 8). 3a. de Punta Chica y Vía Libre, aventajando a Ofensa y ocho potrancas más en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Baia Rayada, (julio 25). N. P. de La Chilenita, Cínica, C. de Noailles y Vía Libre en 1'7" los 1100 metros.

Vía Libre, (agosto 8). 2a. de Punta Chica, aventajando a Gaffeuse, Ofensa y ocho potrancas más en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Semidiosa—Es debutante.

Balayeuse, (agosto 8). N. P. de Punta Chica, Vía Libre, Gaffeuse y Ofensa en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Cordiale—Es debutante.

Miranda, (julio 25). N. P. de La Chilenita, Cínica, C. de Noailles y Vía Libre en 1'7" los 1100 metros.

Radina, (julio 4). 4a. (última) de Theda Bara, Supremacía y Cousin pate en 1'32" 2|5 los 1500 metors.

Pipa—Es debutante.

Lolina—Es debutante.

Temeraria, (julio 25). N. P. de La Chilenita, Cínica, C. de Noailles y Vía Libre en 1'7" los 1100 metros.

Más Linda, (julio 25). N. P. de La Chilenita, Cínica, C. de Noailles y Vía Libre en 1'7" los 1500 metros.

Historieta—Es debutante.

TERCERA CARRERA

Distancia 1600 metros

Huracán, (agosto 15). N. P. de Tapado, Svelto, Pradier y Boy Scout en 1'40" 1|2 la milla (pista húmeda).

Juez Tigre—Es debutante.

Fanfán, agosto 19). N. P. de Juicioso, Debenture, Vuhugit y Chester en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Rastrillo, (julio 8). N. P. de Roulis, Mi Resto, Vuhugit y Apalodoro en 1'34" 2|5 los 1500 metros.

Novelista, (agosto 19). N. P. de Satanás, Botija, Macaco y Carrafal en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Boy Scout, (agosto 15). 4o. de Tapado, Svelto y Pradier en 1'40" 1|5 milla (pista húmeda).

Lapislázuli, (agosto 19). N. P. de Juicioso, Debenture, Vuhugit y Chester en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Roldán, (agosto 8). 3o. de Indeciso, aventajando a Chimborazo y once potrillos más en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Fiume, (agosto 22). 3o. de Berenjenal y Mederic, aventajando a Mi Resto, Aquelarre y Estopín en 1'46" los 1700 metros.

Lombroso, (agosto 12). N. P. de Botija, Apolodoro, Pick Pocket y Rinconete en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

CUARTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Cartagena, (agosto 19). N. P. de Alcanfor II, Royal Admiral, Pescadito y El Cordobés en 2'5" los 2000 metros.

Charol, (agosto 8). Ultimo de General Capdevila, Elástico, Jacinta y Guilbert en 3'13" los 3000 metros.

Galán, (agosto 8). N. P. de Agasajo, Old King, Palmerín II y Pealvis en 1'38" la milla.

Tosca, (agosto 8). 4a. de Cartagena, Arpillera y Monedilla en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Guilbert, (agosto 8). 4o. de General Capdevila, Elástico y Jacinta 3'13" los 3000 metros.

QUINTA CARRERA

General Nivelle, (julio 22). N. P. de Mac Adam II, Nerón, Some Day y Tamagno en 1'40" 3|5 la milla, (pista húmeda).

Kalifato, (julio 22). N. P. de Mac Adam II, Nerón, Some Day y Tamagno en 1'40" 3|5 la milla (pista húmeda).

Microbio II, (agosto 15). 3o. de Gentleman y Champión, aventajando a Estudiante y seis caballos más en 1'52" 4|5 los 1800 metros, (pista húmeda).

Cardalero, (julio 29). N. P. de Sangre Real, Tamagno, Malambo III y Gentelman en 1'5'" 2|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Malambo III, (julio 29). 3o. de Sangre Real y Tamagno, aventajando a Gentleman y seis acballos más en 1'53" 2|5 los 1800 mertos (pista húmeda).

Biscotín, (junio 10). N. P. de Amarrete II, Quena, Dinadia e Hilera en 1'6" los 1100 metros.

Tamagno, (agosto 8). N. P. de Champión, Nerón, Mac Adam II y Jean Pierre en 1'45" 1|5 los 1700 metros.

Richmond, (abril 22). 3o. de Florón y Bruce Lowe, aventajando a El Bagual y seis caballos más en 1'40" la milla.

Sinn Fein, (julio 22). N. P. de Mac Adam II, Nerón, Some Day y Tamagno en 1'40" 3|5 la milla (pista húmeda).

General Mansilla, (agosto 15). N. P. de Gentleman, Champión, Microbio II y Estudiante en 1'32" 4|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Jean Pierre, (agosto 15). N. P. de Gentleman, Champión, Microbio II y Estudiante en 1'52" 4|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Orgival, (agosto 12). Ganó a Random Shot, Entonces, Foch y cuatro caballos más en 1'40" 1|5 la milla.

Grosella, (agosto 22). N. P. de Cantarela, Arpillera, Bombonniere y Moselle en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Bombonniere, (agosto 22). 3a. de Cantarela y Arpillera, aventajando a Moselle y nueve yeguas más en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Monnaie d'Or, (julio 11). N. P. de La Guitarra, Comuna, Bombonniere y Jaen en 1'46" 1|5 los 1700 metros.

Random Shot, (agosto 12). 2o. de Orgival, aventajando a Entonces, Foch y cuatro caballos más en 1'40" 1|5 la milla.

Naranjada, (agosto 5). 3a. de Maléfico y Orgival, aventajando a Old Ninian y ocho caballos más en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

SEXTA CARRERA

Distancia 1800 metros

Copihué, (mayo 30). N. P. de Carmuchita, Ceci, Doble Blanca y Gran

Colecta en 1'53" 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

La Santa María, (agosto 5). Ganó a Diamantita, Sister Fly, Heligoland y Pigeón en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Maya, (julio 8). N. P. de Babá, La XII, Colinette y Cara Morena en 1'41" 3|5 la milla.

Colinette, (julio 8). 3a. de Babá y La XII, aventajando a Cara Morena y siete potrancas más en 1'41" 2|5 la milla.

Cuentera, (agosto 19). 2a. de Cara Sucia, aventajando a Múrrifia, Lonco Millá y Maestra en 1'53" los 1800 metros.

Ceci, (agosto 15). N. P. de Thalassa, Carta Blanca, Huenú y Fapusa en 2'6" 2|5 los 2000 metros (pista húmeda).

Doble Blanca, (agosto 5). 3a. de Supertax y Mayorca, aventajando a Nola y tres potrancas más en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Sister Fly, (agosto 12). Ganó a Samaar, Bebita, Diamantita y Equa en 1'40" 1|5 la milla.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 2000 metros

Pecarí, (agosto 12), 3o. de Quo Vadis? y Muley, aventajando a Turundel y dos potrillos más en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Leoufucó, (agosto 8). N. P. de Lepanto, Astuto, Calderón y General Smith en 1'39" 1|5 la milla.

Girasol, (agosto 12). N. P. de Quo Vadis , Muley, Pécarí y Turundel en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Romántico, (agosto 22). Ganó a Turundel e Indeciso en 1'51" 3|5 los 1800 metros.

Indeciso, (agosto 22). 3o. (último) de Romántico y Turundel en 1'51" 3|5 los 1800 metros.

Muley, (agosto 22). N. P. de Astuto, Hermann Goos, General Smith y Farman en 2'4" 1|5 los 200 metros.

Prairial, (agosto 5). 4o. de Pecarí, Narcótico y Fico en 1'32" los 1500 metros.

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

Pepe, (agosto 15). N. P. de Heliotropo, Malandrín, Agasajo y Lady Ada en 2'19" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Agasajo, (agosto 15). 3o. de Heliotropo y Malandrín, aventajanod a Lady Ada y dos caballos más en 2'19" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Fucho, (agosto 12). 3o. de Poolvis y Esdepaja, aventajando a Steam y dos caballos más en 1'40" la milla.

Crampón, (agosto 19). 2o. de Esdepaja, aventajando a Rosal II y Galápago en 1'38" 2|5 la milla.

Story, (enero 8). Ganó a Golden Tip, Lance, Irmao y Mi Regalón en 2'19" 4|5 los 2000 metros.

Crisis, (agosto 22). 2o. de Jacinta aventajando a Floro Azul, Bósforo y dos caballos más en 2'38" 3|5 los 2500 metros.

Quo Vadis?, (agosto 12). Ganó a Muley, Pecarí, Turundel y dos potrillos más en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Montana, (agosto 19). N. P. de Alcanfor II, Royal Admiarl, Pescadito y El Cordobés en 2'5" los 2000 metros.

Monedilla, (agosto 8). 3a. de Cartagena y Arpillera, aventajando a Tosca y tres yeguas más en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Hipodromo de San Martín

LA ULTIMA REUNION

Fué una reunión interesante la que hubo el domingo último en este hipódromo, dándose en algunas carreras la lógica y en otras la contra.

Damos a continuación un comentario de estas:

PRIMERA CARRERA

Clantecler fué el preferido de la cátedra; en la primera anotación se notó la superioridad en la boleteada final y así fué, ganando la carrera por tres cuartos cuerpo, sin susto y bien aprovechada.

Loving Girl entró segundo y siguiéndole a éste Juliano, de quien se esperaba que haría mejor carrera, por lo que se llevaron un regular metejón.

SEGUNDA CARRERA

La China; en el hipódromo se comentaba mucho sobre la fija de esta prueba que no dudaron haciéndola favorita, pero les fracasó, entrando cuarta lejos.

San Wich, que fué el ganador de ésta, no gustándole, se las dió chanta a todas.

Madre Perla II con D. Camaresi, con un poco más de suerte casi producen el spor de la reunión; pero con todo esto cobraron $ 12 a placé.

TERCERA CARRERA

En esta carrera se produjo el doblete del día. Clantecler que había ganado la primera toma parte nuevamente en ésta y vuelve a repetir el plato a una cabeza de su perseguidora Cantora, pagando nueve pesos a ganador, saliendo casi favorito.

Marpessa con J. Lagomarssino, les llevó un metejón de órdago, se jugaron hasta las monedas.

A Velero se le aflojó una vela y tuvieron que sofrenarlo porque se les iba a pique.

CUARTA CARRERA

Mercurio II con P. Luzetti los gana al galope por tres cuerpos sobre la distancia de 1400 metros.

Baulito lo escolta y no les puede desquitar el metejón que se llevaron en la última reunión.

Varonil, que era otro de los candidatos al premio, fracasó.

QUINTA CARRERA

La carrera de la milla, donde corrieron doce de los anotados, fué en resumidas cuentas un desastre para la cátedra, los tres puestos del marcador fueron lenados por caballos que no se esperaba mucho de ellos, Romántico, Monteñor II e Integro, esta fué la orden de llegada, donde el público, con este resultado quedó mareado.

SEXTA CARRERA

Llegó la última y la del desquite, los que quedaron locos en la anterior se decían que ésta sería la de ellos, y así fué que muchos de los competidores bajaban a la lisa cargados de boletos.

Largada la del último suspiro tomó la punta Sánchez, seguido de Sidra y Humber al volcar el codo se posesionó del puesto de peligro Alsaciano, que se vino de una hebra hasta la colorada, resistiendo el ataque de Huno y Sidra, que corrían como unos tigres.

DON PUCHO.

Para la reunión del 29 se hicieron las siguientes inscripciones:

rPemio Olivo, 1400 metros—Chantecleer, Patería, Vista Larga, Fierabrás, Loving Girl, Lena, Juliano, Aguaribay, Imp, Lescaut, Pampa, Insula II, Rambla, La Búlgara, Dragona, Patética, Fortunatus, Curfi Mancú II.

Premio D. Pelagio, 1300 metros—Rambla, La Búlgara, Mep Girl, Aliado, Lhassa, La China, Mme. Wolff, Cartila, Broquelle, Urópigo, Malidetta, Ivan Way, Destreza Armonioso, Moderno, San Mets, Malraca, Gialdini, Baulito, Espartilla, D. Pelagio y Referee.

Premio Trío Kara 1300 metros — Chanticleer, Marpessa, Oberdán, Velero, Tarasca II, Invasor II, Románico Cáspita, 5 de Oro, Pánico, Cantora Whalbat.

Premio Champión, 1200 metros—Baulito, Matasiete, Mercurio II, Pocas Pulgas, Seda Blanca, Rinnificur, Kuka Real, Marjolaine, La Ranita, Albacete, Varonil, Animosa.

Premio Lapanto, 2000 metros — Highlandman, Alsaciano, Lanús, Belgique, H. Power, Previous, Microbio, Old Green, Jaurés, Bólido, Moontiglher, Madisón, Sidra, Gin Gin.

Premio Melena, 1600 metros—Juliano, Pampa, Emelina, Urópigo, Tarasca II, Sánchez, Chaira, Sevillano, Posfalo, Garavaglia, Belgique Hábil III, Eco, L'Epatant, Integro, Huno, Tanguito, Kitilipi, Capri, Gerundio, Sidra.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para le reunión del domingo 29 y cuya declaración del forfait tendrá lugar esta noche.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Esdepaja 59 kilo	Quito 50
Crampón 56	Steam 50
Palmerín II 56	Sapristi 49
Massena 55	Nerón 48
Yupanqui 53	La Guitarra 48
Espinela 51	Comuna 45
Broquel 51	Microbio II 45
Procónsul 50	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1800 metros

Zaire 56 kilos	Luffa 56
La Nieves 56	La Pebeta 56
Atlanta 56	Samara 56
Dorocante 56	Saxe 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Debenture 56 kil	Payaso 56
Vuhugit 56	Fiume 56
Royal Star 56	Aquelarre 56
Roldan 56	Nut Cracker 56
Festivo 56	

CUARTA CARRERA

Distancio 1100

Lonco Millá 57	Tisana 54
Cousin Kate 57	Lahore 54
La Carabela 57	Bacanal 54
Supertax 57	Nola 54

QUINTA CARRERA

Distancia 2200 metros.

Fair Play 63 k.	Clamor 61
Zug Zag 63	Alcanfor II
Royal Admiral 61	

SEXTA CARRERA

Distancia 1100 metros.

Pelele II 56 metr	Loo 56
Botija 56	Desterro 56

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Caricato 61	Glotón 53
Alcoy 58	Crampón 52
Esdepaja 55	Malandrín 47
Fucho 54	Moselle 44
Brujo 53	Rodaja 46

OCTAVA CARRERA

Distancai 3000 metros.

Centáuro 50	Zeppelín 56
Lady Ada 57	Floro Azul 53
Jacinta 57	Crisis 50
Bruce Lowe 56	

Hipódromo del Rosario

Asignación de peso para el 29 de agosto:

Premio Flying Fox, 1600 metros—Wilde 61 kilos, Korner 56, Cruz Diablo 55, Mosca Azul 54, Indirecta 52, Don Yo 51, Minuet 51, Jocoka 50, Maitiarena 48, Maravú 46, Lady Bramble 46, Edith 45, Turbulento 44 y Carahiguasú 44.

Premio Kava, 2500 metros—Aguilucho 62 kilos, Barrisco 56, Madison II 55, Wilde 48, Jalea 44, Korner 43, Fucar 42, Nitro 41 y Lollipop 40.

Hipódromo de Temperley

LA PASADA REUNION

Un público numeroso asistió a este circo de carreras del Sud.

PRIMERA CARRERA

Los gana por varios cuerpos Aneiros, que ya se descontaba de antemano su triunfo sobre los demás, pues las corridas que tenía en privado eran tan buenas que a su propoetario le parecía imposible perder, por lo que fué bien aprovechado, siguiéndole a éste Comunal y Filete.

SEGUNDA CARRERA

Nelumbo con J. Brindo, consigue en esta ganar una linda carrera aprovechando en los últimos tramos que Estentor, fatigado renunciara a la lucha para entrar segundo.

TERCERA CARRERA

Pitaga, se la saca del buche a Sihomara, cuando se creía ya ganada la carrera; de atropellada Pitaga pudo sobre la misma raya sacarle una cabeza. Tercera entró Chimanta voleando la cola. ?

CUARTA CARRERA

Fels que había estado preparado para esta carrera, sale vencedor sobre Ruin, que hubo un momento que lo puso en apuros.

QUINTA CARRERA

Machucón con Lhuiller gana a Coroner por medio pescuezo, haciendo peligrar la gran fija que se corriera la cátedra, que lo hizo gran favorito.

SEXTA CARRERA

Este premio se corría en dos turnos; el primero correspondió a Tanguero y el segundo a Librón, con el primero Lhuiller consigue su segundo triunfo de la reunión.

SEPTIMA CARRERA

En la última los gana Kamakurá que con su último segundo puesto era el candidato a llevarse el premio, bien dirigido por J Brindo pudieron aprovechar el buen dividendo que pagó.

DON PUCHO.

Asignación de peso para al reunión a efectuarse el domingo 29:

Premio Jacinta, 1100 metros—Periodista 59 kilos, Jervilla 59, Filete 57, Unionero 55, Invasora 51, Piono-no 51, Conspirador 50, Estray 50, Zapala 49, Kaseina 48, Veterano 48, Cartujano 48, Juancito 48.

Premio Jacobita, 1200 metros — Ibijo, Estentor, Lars, Bonci, Milton II, Lembert, Ricotón, Lucerito, Rabincho con 56, Malcriada, Juwell, Catata, Búlgara II, Josefa, Sihomara, Chala, Miss Tufa con 54.

Premio Jalapa, 1000 metros — Triana, La Chala, Ansiosa, Pitaga, Valdourita, Ladý Sun, Manola II con 57, Humorada 55, Malcriada, Josefa, Catata, La Carmen co n54, Hide Away 52, Zeta 52.

Premio Jamaica, 1800 metros — Juzgado 55, Stellaris 55, Don Pablo II 54, Fels 54, Pacará 48, Juan Machain 48, Tanguero 48, Moujik 47, Wellington II 45, Ruin 45, Juaneca 44.

Premio Jadina, 1200 metros—Conroy. Royal Firts Son, Breslau, Turro, Patití, Camarín, Coroner, Potentado, Xingú, Lastpool, Fernando, Caudal, Nelumbo con 58 y Mazamorra II 56.

Premio Japonesa, 1400 metros — Melever, Quedan, Loco Lindo, Aneiros, Conrado, Letargo, Cero, Machucón, Fastidio II, Piscuete con 58, Afufa 56, Rezongón 55, Rio Guayquiraró 55, Suzana 53, Genovesa 53, Juguetón 52.

Premio Jarana, 1100 metros—Flor de Cardo 54 kilos, Aníbal II 53, El Pacho 52, Alfajía 52, Macuco, Veranito, Dispuesto, Chulón, Rossie Cheeks, Tío Lila con 49, Piscuete 48, Afufa 48.

Hipódromo de La Plata

En los handicaps de las reuniones a verificarse los días 29 y 30 del corriente se han hecho las siguientes adjudicaciones de peso:

DOMINGO 29

Premio Elín, 1400 metros—Grand Papá 62 kilos, Honorio II 55, Napolitano 52, Refilón 50, Ibadán 49, Jónico 47, Somme 45 Café 43.

Premio Emeval 1400 metros — Santa 57 kilos, Belcha 55, Triaca 53, Anfitrita 50, Pavesa 47, Paja Voladora 46, Entente 45, Novicia 45, Perfidy 44, Lolita III 43.

Premio Emigrant, 2000 metros—Ñandú 59 kilos, Crag 54, Zuccarelli 53, Dorado 52, Epsom 51, Porvenir 48, Héroe 48, Shocking 47, Arimán 45, Chasquido 44, Brandy and Soda 43, Anfitrita 43.

LUNES 30 (feriado)

Premio Fantasio, 1400 metros — Epsom 59 kilos, Honorio II 55, Napolitano 52, Cri Cri 51, Refilón 50, Sirdor 49, Ibadán 49, Bel Retiro 47, Jónico 47, Somme 45, Invierno 45, Café 43.

Premio Farman, 1400 metros — Maroma 57 kilos, Triaca 56, Chaché 55, Anfitrita 53, Pavesa 50, Paja Voladora 49, Entente 48, Novicia 48, Caracorá 48, Perfidy 47, Lolita IIII 45, La Armonía 45.

Premio Fátima, 2000 metros — Glotón 60 kilos, Crag 54, Zuccarelli 53, Dorado 52, Honorio II 48, Nereo 48, Porvenir 48, Napolitano 45, Arimán 45, Chasquido 44, Brandy and Soda 43, Anfitrita 42.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Por ser mañana feriado en la república vecina, el Jockey Club de Montevideo dará una reunión extraordinaria, la que a juzgar por los anotados en las diferentes pruebas que se disputarán, resultará interesante.

A continuación damos nuestros favoritos:

1a. carrera—T. D'ALLUMETTE
2a. " —RED FOX
3a. " —KING GEORGE
4a. " —MANACHA
5a. " —JUANCHON
5a. " —PETROPOLIS
7a. " —VALSADOR
8a. " —St. EL PEÑASCO

LA MUERTE DE POMPEYO

FAMOSA REPRODUCTORA PERUANA

Dice "El Turf", de Lima (Perú), refiriéndose a la muerte de Pompeya:

"En nuestro embrionario elovage de carreras Pompeya era un gran elemento. Se le consideró siempre una reliquia entre las veteranas e indiscutiblemente fué la mejor de las yeguas de cría, ameritando su campaña no sólo el hecho de haber producido entre un lote útil de corredores a tres ganadores de nuestro Derby, a saber: Toyya, Rienzi y Demócrata, los dos primeros con Gaucho y el último con Tim Toolin, sino también el haber nacido en el país y pertenecer a la rama más antigua de ésta. En efecto, Pompeya, nacida en 1892 era hija de Royal Prince en Petita (nacional) por Telegram en Rapture, ésta importada de Norte América en 1872 por el señor G. Backus.

El último hijo de Pompeya, ya decrépita por la edad, ha sido Otoño que corre actualmente y si no hubiera sido por la mediocridad de los padrillos Tim Toolin y Goldstream, Pompeya hubiera producido excelentes corredores.

A los 28 años de edad, inservible para el haras, al cual proporcionó muchas horas de triunfos con sus hijos, ha muerto recientemente esta yegua de cría. Para el efecto, al hacer la separación de las yeguas que van a ser servidas en Vilcahuaura y La Molina, un peón se "apiló" a Pompeya y le dió una corrida de 200 metros al término de los cuales cayó fulminada.

Pompeya corrió hace años en la cancha Meiggs donde ganara. Recordamos que la partida de la carrera en que triunfó por primera vez la expidió el doctor Juan Gallagher y Canaval.

Pompeya deja muy en alto su nombre en nuestro elevage con sus hijos que ganaron el Derby.

Football y otros deportes

EL GRAN LIO ROSARINO

UNA CARTA AL PUNTO—DELEGACION A BUENOS AIRES

(Continuación)

Antes de entrar a detallar la reunión del 14, daré a conocer algunos casos relacionados con el acto a efectuarse.

A las 21 estaban presentes casi todos los delegados, representantes de la prensa local y gran cantidad de público, ignorante éste de la comedia a efectuarse.

Al cronista del diario "El Mensagero", un dirigente de club opositor, lo puso al tanto de la comedia a efectuarse, prometiendo éste que en su pagina haría resaltar el acontecimiento.

A un delegado le pedían los miembros de la comisión directiva de su club que no acudiera a la reunión, porque su orientación les perjudicaba frente a la confabulación.

Segundo acto

Este se lleva a cabo en el local de la Liga Rosarina, estando presentes todos los clubs afiliados, representados por los siguientes señores:

M. Estevez (Central Córdoba), Emilio Moreno (Tiro Federal), B. Stolsa (Belgrano), A. Roqueta (Estudiantes), B. Alorda (Unión), V. Heitz (Newell's Old Boys), A. Iglesias (Calzada), J. Rivet (Sparta), P. Doyle (Provincial), J. Franelo (Alberdi New Boys), F. de Ferrari (Atlantic Spormen), J. Berenguer (Nacional), A. Kuntzemann (Rosario a P. Belgrano) y E. Blanch (Ferrocarril Santa Fe).

El presidente — Sseñores, queda abierta la sesión.

Estevez—Pido la palabra.

El presidente—Si me permite, voy a decir dos palabras.

Estevez—Con mucho gusto.

El presidente—Explica el por qué de la asamblea y dice en uno de sus párrafos, la capital federal en football es la cabeza del deporte y si hay cisma, por ahí podemos empezar.

Doyle—Pide se nombre una comisión de dos miembros para labrar el acta de la asambela. (Así se resuelve).

Estevez—Lee la moción escrita la noche anterior por el presidente señor García, la cual puede leerse en el primer acto (este se encuentra emocionado, su voz es temblorosa y tartamudea muy a menudo, demostrando no haber estudiado el papel que se le encomendó).

Moreno—Apoyo la moción del señor Estevez.

Berenguer—Presenta una moción más o menos parecida a la redactada por el presidente, con este agregado: En caso de no producir efecto ante las entidades porteñas, las gestiones de la Liga Rosarina quedará de hecho separada de la Asociación Argentina y permanecerá independiente.

Franco—Apoyo la moción del señor Berenguer.

Doyle—Presenta la moción siguiente:

1o. Solicitar la renuncia de los miembros del consejo superior.

2o. Designar un presidente interino para convocar a asamblea; la labor del nuevo consejo será la de conseguir la unión del football local, tratando de integrar a la liga los clubs desafiliados.

Y dice que esta es obra puramente de su club para buscar la unificación del football local, que es lo primero que debe buscarse.

Blanch—Apoyo la moción y al fundar su inclinación, dice entre otras cosas: "Entiendo que antes debe solucionarse el asunto de casa, pues con qué autoridad moral se bajará a Buenos Aires a pedir unión, cuando en esta estamos desunidos.

Roqueta—Defiende la moción Estevez con grandes rasgos. (El orador oficial del consejo estaba en su papel).

Iglesias—Se adhiere a la moción del C. A. Provincial, pidiendo la renuncia del consejo superior, dice que no lo animan, ni lo influyen animosidades de ningún carácter contra ese consejo, pero cree que el único obstáculo que evita el reingreso de Gimnasia y Esgrima y Rosario Central es el consejo superior, por lo tanto solicita esta renuncia para salvaguardar los intereses del football local. Refiriéndose a la moción del señor Estevez dice que la comisión que baje a Buenos Aires hará un triste papelón.

García—Dice un discurso en defensa de sus fueros como presidente, en el cual quiere demostrar su poco apego a la presidencia, ofertando su renuncia en caso dado (el señor cronista podrá deducir el poco apego de este señor a la presidencia del consejo. Ver acto 1o.)

F. de Ferrari—Se expresa en contra del consejo superior, proponiendo un consejo único, del cual podría participar el actual consejo en representación cada uno de sus clubs, manifestándose en contra de la comisión propuesta por el señor Estevez.

El presidente—Estando plenamente debatidas las mociones presentadas, las voy a poner a votación.

Puesta a votación la moción del autómata Estevez se ve levantar la mano por la afirmativa a los siguientes fantoches, pertenecientes a los clubs Central Córdoba, Unión, Belgrano, Estudiantes, Alberdi New Boys, Newell's Old Boys, Sparta, Tiro Federal y Rosario a P. Belgrano.

En contra votan los representantes de los clubs Provincial, Calzada, Ferrocarril Santa Fe, Atlanta Spormen y Nacional.

El presidente — Queda sancionada la moción Estevez, por lo tanto se va a nombrar la comisión que debe bajar a Buenos Aires.

Moreno—Propongo a los señores Estevez, Roqueta (según convenio) y Kuntzeman (este último por agregarse desinteresadamente, según acordado en el primr acto).

Estevez, Roqueta y Kuntzemann agradecen, declinando este último la designación y proponiendo en su lugar al señor de Ferrari, quien ante la sorpresa general acepta el cargo. (Nótese que este señor está en contra de la delegación, en forma terminante, demostrando con esto una enorme dualidad de criterio). Estos señores conjuntamente con el presidente García formarán la delegación que bajará a Buenos Aires.

El presidente—Se pasa a cuarto intermedio hasta tanto la delegación cumpla su cometido.

Mi impresión al respecto.

Después que los dirigentes de las dos entidades porteñas conozcan en la forma que estos señores han surgido para buscar la fusión en Buenos Aires. ¿Qué valor moral podrán acordarles? ¡ninguno! Yo entiendo que una representación de esa índole debe ser por unanimidad y de ninguna manera con cinco votos en contra en un total de catorce y dos desafiliados que forman siete.

Estos señores se ven incapacitados para solucionar un conflicto local, donde dos clubs están desafiliados, y pretenden encontrar solución para fusionar la A. Amateurs con la A. Argentina sabedores que la A. Amateurs está formada a base de clubs expulsados de la A. Argentina y que la A. Amateurs tiene hoy adictos en ésta, que han sido desairados por los miembros que componen dicha delegación.

Sino están habilitados para solucionar casos leves, ¿cómo pretenden solucionar casos graves? Mi opinión firme y terminante es que estos señores van a un ruidoso fracaso, el cual los colocará en un margen bastante inferior, que quizás influya en el ánimo del consejo superior, para que estos señores presenten sus renuncias colectivas en bien del deporte local.

Sin más agradeciendo de antemano la hospitalidad de estas líneas en la hospitalidad de estas líneas en sus columnas, saludo a Vd. con gran deferencia y consideración S. affo. y S. S.

Felipe Sferlazzo.

S|c. Santa Fe 1565.

UN RECORDMAN DE LEVANTAR PESAS

EL ATLETA F. HAJEK

El atleta Francisco Hajek, checoeslovaco, con una larga residencia en nuestro país, es un excelente profesional de lucha grecoromana y ha intervenido en varios campeonatos realizados en el teatro Casino.

Hajek ha manifestado que se viene entrenando en el levantamiento de pesas, sport en el que tiene profundo conocimiento y una continua práctica. Sabedores nosotros, de que tenía el propósito de marcar un record, de esa naturaleza, nos entrevistamos con él en demanda de detalles.

—Efectivamente, comenzó Hajek, — me estoy entrenando bien y tengo la seguridad de triunfar. Se trata de levantar una cantidad de veces consecutivas y sin descanso, un peso determinado. El italiano Malastro ha levantado un peso de 38 kilos, 148 veces consecutivas y detiene en esa forma el campeonato de Italia. Y agregó: — Yo me entreno con una pesa de 48 kilos, es decir 10 kilos más y ya he llegado a levantarla cerca de 250 veces. Como Vd. comprenderá, no estoy aún al cabo del entrenamiento, por lo que pienso superar aún ese número. En esa forma dejaré establecido un recorá casi mundial.

¿....?

—Sí, además me dedico a otros ejercicios de esa naturaleza. Por ejemplo, puedo cargar un peso de 500 kilos sobre mis espaldas, y hasta soy capaz de bailar un tango en esa forma.

—¿Vd. hará en público esa prueba?

—Como es natural, y trataré que ella sea controlada por algún club. Precisamente el Hue-Gen Club me ha ofrecido su local y es probable que el 2 de Septiembre próximo, en ocasión del match de box entre Galtieri y Camarote que se realizará en su local, yo intente establecer mi record.

Como se vé, se trata de una prueba interesante y Hajek nos probó en una sesión de entrenamiento que es capaz de cumplir su propósito. Hajek es un hombre joven, tiene 25 años de edad y pesa 106 kilos.

UNA NUEVA VICTIMA

EL REFEREE MIGLIANO

Tocar el pito es en la actualidad más peligroso que quedar en tratos con un fabricante de bombas explosivas. Por cualquier error o casualidad se la dan al infeliz mortal que ha tenido la audacia de fiscalizar un match de foot bll.

La profesión supone miles de peligros, y, sin embargo, aún quedan muchos estoicos.

Una nueva víctima de las furias colectivas es el referee Migliano, buen muchacho, indudablemente, lo que no ha constituído un inconveniete para que fuera agredido por las autoridades de un clu.

¿Hasta cuando se continuarán tolerando esas manifestaciones salvajes de un pueblo civilizado?

CLUB ATLETICO "GALENO"

E. C. A. Galeno desearía concertar para el domingo próximo un partido amistoso de 4a. División en el field del aceptante o en el nuestro, dirigirse por carta o personalmente al secretario, calle Bolivar y México, (farmacia).

Ante el Campeonato Sudamericano

EN EL BRASIL SIEMPRE LOS MISMOS FAROLEROS. — EL OPTIMISMO DE LOS AFICIONADOS. LOS JUGADORES QUE IRAN A CHILE — LA FRESCURA DE CIERTOS ASNISTAS DEPORTIVOS

El vicio de la farolería no puede ser extinguido en el Brasil. Los macacos no pueden vivir sin mucho barullo y sin pavonearse de lo que quizás no va a ocurrir. En ese sentido se parecen al doctor Basurita que gusta de la exhibición como de un buen puchero de falda. Indudablemente, eso y los hoteles; el Ince, por ejemplo es lo más interesante de la tierra de Olaso Bilac.

El campeonato sudamericano ha tenido la virtud de marcarlos con el mayor de los éxitos que ellos suponen y anticipan que conquistarán. Como se ve se adelantan a todo, ni siquiera respetan el futuro, es decir, lo que vendrá.

En los círculos deportivos—

Por algunas cartas que hemos recibido de Río de Janeiro nos enteramos de que en los círculos deportivos de la ciudad carioca, la actividad es extraordinaria. Todos los macacos están en movimiento. Parece una comparsa de zapateadores norteamericanos. Saltan hablando y corean por cualquier cosa. Los que ocupan las casas vecinas a las principales instituciones deportivas se quejan de la indiferencia con que la policía asiste a ese molesto tragín. Los dolores de cabeza son por eso, ahora muy frecuentes en el Brasil.

Dice nuestro informante que el optimismo florece en el alma de los macacos. Más que optimismo eso nos resulta atrevimiento. Cuando se carece de condiciones y aún se confía en el éxito es evidencia no poseer un grano de sentido común y en cambio sí, muchos de audacia.

Los macacos se sienten optimistas respecto a su "chance" en las próximas contiendas. Creen repetir la casualidad del año pasado. ¿Por qué habrá hombres que se engañan con tanta facilidad?

Los jugadores que compondrán la representación—

Permanecen todavía bajo la tutela de las autoridades superiores. Han sido enclaustrados hace dos meses y aún no se piensa en permitirles la libertad de acción. Se les trata como a los chiquillos. Tienen horario para todo. Hasta la risa está allí fiscalizada. Con eso, vociferan los dirigentes cariocas, conseguiremos llevar el márimo de fuerzas y de probabilidades. Es bueno que se tenga en cuenta que la práctica continúa realizándose diariamente y que el entrenador no sabe aún lo que es un día de descanso

Lo que piensan los cronistas deportivos—

Son tan ingenuos y optimistas como los dirigentes y los aficionados.

Allá se hace crónica deportiva con la misma trascendencia que aquí la parlamentación. Es que en el Brasil hasta se toma en trágico a las tonadilleras. Con razón algunas vuelven como vuelven...

Según los cronistas deportivos, el próximo campeonato sudamericano constituirá un nuevo acontecimiento para la representación brasileña. Es lo menos que pretenden.

Nadie es más capaz que nosotros, declaran en algunos artículos que se parecen en todo a ciertos parlamentos de las obras de Muñoz Seca.

Y no faltan los que tengan su estadística:

1o. — Brasileños.
2o. — Uruguayos
3o. — Chilenos.
4o. — Argentinos.

¡Hay frescos en el Brasil! Ni siquiera sienten el pudor de la modestia.

Otros divulgan los scores, y sostienen que cuando los macacos se encuentren con los argentinos la victoria los favorecerá por 4 goals a 0.

Por lo visto son más adelantados que el mismo don Pedro de Mendoza.

Siempre han sido iguales los cronistas brasileños. Si lo sabremos nosotros que los hemos soportado durante una temporada que nos pareció más larga que la cuaresma!

BOXEO

UN BUEN MATCH A REALIZARSE

GALTIERI v. CAMAROTE

Disputarán la revancha el 2 de Septiembre en el Hue-Gen Club

Los profesionales Luis Galtieri, argentino y Roque Camarote, uruguayo, ambos de la categoría de peso mediano y que ya se midieron el 7 del actual, en un match del que resultó vencedor Gualtieri por "knock-out" han concertado la revancha, por no estar Camarote conforme con su derrota.

Este match ha sido organizado por el prestigioso Hue-Gen Club, una de nuestra primeras entidades que se han dedicado preferentemente al desarrollo del box entre nosotros. El expresado Club inicia con dicho asalto, la temporada de box en su ring, y en verdad no ha podido elegir con más acierto a los contrincantes del primer match.

Galtieri, es hoy uno de los profesionales favoritos. El público tiene por él una marcada simpatía, debido a su acometividad y resistencia y es indiscutible que a la par que se está ansioso por verlo convertido pronto en un buen campeón y se tiene la absoluta fe que llegará a la meta. Su reciente victoria sobre Camarote, ha de despertar singular expectativa por presenciar la revancha, pues Camarote por todos conceptos puede considerarse como un boxeador de grandes méritos y tentar con probabilidades de éxito un nuevo encuentro con su reciente ganador.

El Hue-Gen Club, vuelve pues por sus antiguos prestigios, y prosigue en su campaña ya iniciada hace dos años con los asaltos realizados en su local, entre los campeones, Gould v. Campis y Lenevé contra Campis, peleas que han dejado un perdurable recuerdo en los que las han presenciado.

Con la garantía de su nombre, el Hue-Gen puede, desde ya descontar el éxito que tendrá el nuevo encuentro entre Galtieri y Camarote, bajo cuyo patrocinio se realiza.

Lucha romana

LA CUARTA NOCHE DEL CAMPEONATO. — SE DEFINEN LES ENCUENTROS ENTRE CLEMENT BOUCHER v. BOMBITA Y GOLSTEIN v. SONDA — LOS MATCHS DE HOY.

Bastante público fué el que presenció los encuentros anunciados para ayer.

El primero entre Le Boucher campeón francés y Bombita, un fuerte y agil luchador español y que anoche debutaba ante nuestro público, Era sin disputa alguna el match más interesante de la noche y tal lo comprendió el público.

En los primeros momentos del asalto los contendientes se limitaron a ejecutar algunos golpes de estudio y recién a las 11 Le Boucher con una toma de brazo consiguió llevar a tierra a su rival. Ya en el tapiz pudo verse que el español, era un hueso duro de roer, a pesar de la enorme fuerza de que es posecdor Le Boucher.

Después de veinte y seis minutos de lucha, Le Boucher en un descuido de su contrario ejecutó con justeza un "brasroude" que apoyó con todo el peso de su cuerpo que le dió la victoria.

El triunfo del luchador francés fué recibido por el público con diversas manifestaciones tanto de simpatía como de desagrado.

Tras esto ocuparon el "ring" Sonda y Justiss... justis... Goldestein.

Este match resultó el número cómico de la noche. Goldestein ya no es el león ruso que conocimos años atrás.

El público que para divertirse esta siempre dispuesto siguió con interés y en todo momento dió la "razón" al ruso a pesar de que Sonda es uno de los luchadores más simpáticos que disputan este certámen.

Corrían los nueve minutos de iniciado el match cuando Sonda mediante una toma de cabeza en pié se adjudica la victoria en medio de los aplausos del público.

Justis... Justis protestó el fallo pero Zawattaro no le llevó el apunte y la victoria de Sonda fué justificada.

El último asalto anunciado entre Elzecondo y Le Bordelais no pudo definirse a pesar del tiempo que dispusieron para el encuentro sorprendiéndolos el toque que anuncia la terminación del espectáculo en lo más álgido del encuentro.

Hoy lucharán Elzecondo con Le Bordelais terminado este asalto ocuparán el "raing" Sonda y Fernández y para terminar Ochoa se encargará de acreditarse la segunda victoria sin tener que emplearse mayormente siendo esta vez su contrario Yousouf el corpulento luchador turco.

A la administración del teatro Casino se ha presentado pidiendo se le deje tomar parte en el campeonato un joven alemán de poco peso pero según referencias todo un campeón.

Chiama que para esto de la lucha tiene un ojo clínico se apresuró a probarlo y quedó encantado con el alemancito.

Por lo tanto pronto veremos en el tablado del Casino, un espectáculo que llamará la atención. Los ciento treinta kilos de Jousouf en franca y abierta lucha con los ochenta de este alemán misterioso.

RATTO



El joven y fuerte luchador argentino que tantos progresos acusa en un año a esta parte. Rato, es toda una promesa.

CONCURSO ATLÊTICO MUNICIPAL

MAYO 1920

DSITRIBUCION DE PREMIOS

(Continuación)

Julio Barbier: 2 puntos.—2o. Salto alto con impulso, medalla vermeill, premio "Municipalidad de la Capital".

Oscar Thanny: 2 puntos.—3o. Salto alto sin impulso, Copa premio "Banco Transatlántico Aleman"; 3o. Salto alto con impulso, Copa premio "La Inmobiliaria".

Eduardo Becker: 2 puntos.—2o. Salto Garrocha, medalla Vermeill, premio "Municipalidad de la capital".

Nicolás Fontana: 2 puntos.—2o. Salto largo si nimpulso, medalla plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio".

Rodolfo Zbinden: 2o. Salto largo con impulso, Medalla vermeill, premio "Municipalidad de la Capital".

Jorge Muller: 2 puntos.—2o. Carrera de la milla, medalla oro, premio "Saint Hnos."

Alfonso Duquenne: 1 punto.—3o. Carrera de la milla, Copa premio "Honorable Concejo Deliberante".

Carlos Bizardo: 1 punto.—3o. Salto garrocha, Copa premio "Banco Francés y Río de la Plata".

Vicente F. Castex: 1 punto.—3o. Salto largo con impulso, Copa premio "Banco Francés y Río de la Plata".

Alfredo J. Job: 1 punto.—3o. Salto largo sin impulso, Copa premio Banco Transatlántico Alemán".

Máximo Garros: 1 punto.—3o. Lanzamiento martillo, Copa premio "La Inmobiliaria".

Federico Carbia: 1 punto.—3o. Carrera llana 200 metros, Copa premio "Banco Galicia".

Eduardo de Verda: 1 punto.—3o. Lanzamiento bala, Copa premio "Velaz y Cía."

Leonard Ciryl: 1 punto.—3o. Carrera de vallas 110 metros, Copa premio "Banco Comercial del Azul".

E. López: 1 punto.—3o. Lanzamiento disco, Copa premio "Banco Español del Río de la Plata".

E. Mihura, A. Scuzzi y R. Piombo que formaron parte del team ganador de postas del Club Atlético Argentino, una medalla plata, premio "Asociación Deportiva del Comercio" a cada uno.

Federación Comercial de Football, ganador del match versus "Liga Ferro-Bancaria", una Copa premio "Velaz y Cía."

Asociación Argentina de Football, ganador de match versus "Liga Rosarina", 1 Copa premio "Velaz y Cía."

Nota: Corresponde un diploma a cada uno de los competidores, en el que se detallan los premios obtenidos.

Diplomas otorgados a los Clubs cuyos competidores han obtenido premios en primera y segunda categoría:

Club de Gimnasia y Esgrima, Club Pedestre Velocidad y Resistencia, Asociación Gimnástica Presidente Parque Avellaneda.

Diplomas otorgados a los clubs cuyos competidores han obtenido premios en primera categoría solamente:

Club Germania, Sport Club Jorge Newbery, Club Pedestre San Martín, Club Pedestre Argentino, Club San Isidro y Club Alemán.

Diplomas otorgados a los Clubs cuyos competidores han obtenido premios en segunda categoría solamente:

Club Estudiantes, Club Pedestre Banfield, Club Atlético América, Club Universitario de Buenos Aires, Club Ferro Carril del Sud, Club Atlético Gath y Chaves, Club Atlético Diágoras, Asociación de Gimnasia Alemana y Escuela Normal de Profesores.

Diplomas otorgados a los jugadores que formaron parte de los teams ganadores de la Asociación Argentina de Football y de la Federación Comercial de Football:

Manuel Mazullo, Juan Presta, Ernesto Vives, Olegario Bertolini, Fermín Cernich, Ernesto Sacoffano, Francisco Pisa, Adolfo López, Fausto Lucarelli, Nicolás Vivaldo, José Adet, Pascual Valente (Referée), Roque Francolino (Linesman), Carlos Isola, Humberto Recanatini, Juan Barreto, Heriberto Simons, Juan Presta, José Ventureira, Natalio Perinetti, Pedro Ochoa, José Laiolo, Aníbal Arroyuelo, Jaime Chavin, Pedro Sala, Nicolás Napoi (Referée), A. G. Chavarría (Linesman).

Diplomas otorgados a los Clubs que tuvieron representación en el torneo:

Asociación Atlética Argentina, Colegio Nacional Pueyrredón, Club Ascención, Club Argentino de Banfield, Club Boca Alumni, Club Atlético Bullrich, Club C.A.T.E., Casa de Galicia, Club Catalonia, Club Chacabuco, Club Deportivo Nacional, Club Excursionistas, Club Expedición al Interior (Correos y Telégrafos), Club Empleados de Ferro Carril del Estado, Club Ferro Carril del Oeste, Club Atlético Flores, Club Independiente, Club Atlético Librería del Colegio, Club Pedestre Río Segundo, Club Pedestre Villa Crespo, Club Pedestre Capitán Almonacid, Club Policial de Cultura Física, Club Sportivo Almagro, Club Sportivo Buenos Aires, Club Sportivo Barracas, Club Sportivo Coghland, Club Sportivo Nacional y Compañía General de Administración.

Por ganador en postas primera y segunda categoría un diploma al Club Atlético Argentino.

Las invitaciones de acceso al escenario del Teatro Colón, donde cada competidor recibirá sus premios; deberán ser retiradas en la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 482 (altos) desde el día jueves 26 del corriente, de 13 a 17 horas.